PLATEA

$ 10

MARLON BRANDO

FOTO PARAMOUNT

www.magicasruinas.com.ar
platea 31.03.1961

TEATRO UNIVERSAL

Todos los lunes a las 23 hs.
Dirección de JULIO DURAN.

AVENTURAS EN LA TARDE

Radioteatro Juvenil, de lunes a viernes a las 18.30 hs.
Dirección LUCIA DUFOUR

LANDA YORIO - AMERICO SANJURJO, ra
dioteatro de las 10.5, de lunes a viernes.
"TIEMPO PARA COSECHAR", de Amadeo
Salazar.

CELIA JUAREZ - RICARDO PASSANO, radio-
teatro de las 15.5, de lunes a viernes. "LA
JUACA LEGUIZAMON", de Laura Favio.

Radioteatro de las 11.5, con elenco estable
encabezado por NOEMI ESCALADA, MARIO
MORETS, OLGA HIDALGO, MARIO POCOVI,
con la novela de EMILIO SERTA: "CADE-
NAS DE ORGULLO".

RADIO
BELGRANO

Platea

BUENOS AIRES
VIERNES 31 DE MARZO DE 1961
AÑO 2º Nº 50

Tita Merello

LA MUJER QUE ESTA SOLA Y ESPERA

UNA NOTA DE FERNANDO ESPI

INCONTROVERTIBLE... ni sus detractores, ni sus admiradores pueden disminuir, ni aumentar, la arrasadora fuerza de su talento, que por misterios congénitos está sabiamente mezclado a una personalidad que es: huracán, dentellada, brisa y ternura. Nadie en nuestro mundo artístico, tan fascinante, tan cruda, tan salvaje, tan buena... y tan sola. Y no hay que extrañarse, ni buscar causas a esta soledad interior de Tita Merello; es el lógico precio por haber nacido para cumplir un destino de eje y símbolo. Ante la absorción candente de Tita Merello actriz se ha consumido Tita Merello mujer ... No podía ser de otra manera. Miles la admiran, muchos la aman, pero nadie podría soportar en el calor de la intimidad y del amor la catarata multicolor de su personalidad. Tita Merello se apoya sobre sí misma, parece tener la triste alegría de saberse hombro, amparo y mano abierta al consuelo y la confidencia... Por eso, Tita Merello está sola, sola de toda soledad, recta rígida, hendida y desafiante en ese inmenso desierto que es para ella su fama. Por eso muchos dicen que es egoísta, petulante. Y que no puede hacer otra cosa que ser ella misma... Y por esto —pienso y siento— es que ha llegado a ser única, a ser: ¡Tita Merello!

Mientras la escucho, pinturas, sopletes, fundas, juegan al desorden... Tita está en su nuevo departamento, y entre los dos saltan sin cronologías las preguntas y las respuestas:

—¿Satisfecha, con el suceso logrado por "Amorina"?

—Artísticamente, en lo que a mi trabajo concierne, sí. Creo que es una de mis mejores labores... Lo demás pertenece por

NO ME VOY A EUROPA - NOS DICE QUE UN HERMOSO GALAN M FUERA HERMOSO. ¡ME GUSTARI

partes iguales a todo el equipo que intervino.

—¿Cree usted que esta película llenará la expectativa despertada por la unión fílmica de usted y Hugo del Carril?

—Las recaudaciones extraordinarias dicen que sí... El resto lo juzgará el público y la crítica.

—¿Por qué aceptó repetir en cine un éxito de teatro?

—¿Por qué... por qué... por qué? Podría decir, porque me gusta repetir éxitos. Además muchas obras de teatro han sido llevadas al cine...

—Pero generalmente interpretadas por otros actores... ¿No le parece que "Amorina" no tiene fuerza cinematográfica?

—Eso no lo puedo considerar yo... Debíamos hacer en principio "Los ídolos", un tema vigoroso, pero cuestiones de adaptación lo impidieron. Los productores me hablaron de "Amorina" y acepté con gusto.

—Se está considerando muy a menudo que usted repite la psicología de sus personajes... Más claramente, que su estilo interpretativo da casi un juego similar en casi todas sus labores. No se pone en duda su capacidad de actriz, sino su tendencia a un tipo de mujeres siempre apasionadas, siempre violentas, dispuestas al grito y a la histeria... ¿Qué nos diría al respecto?

—¡Que no es una verdad! Entre la mujer de "Mercado de Abasto", y la Carancha de "Los isleros", como ejemplo, y las señoras de "Deshonra" y "Amorina", existe una notable diferencia. Puede que haya personas que vean en mis labores no al personaje en sí, sino a Tita Merello... De esto sí que nada puedo decir. Puedo cambiar mis reacciones, modularlas. introducirme en mis heroínas con facilidad y vivirlas con totales diferencias... Mi mímica cambia, mi voz cambia, mis movimientos cambian... Mi fisonomía, mi cara es un producto atávico. Si hay quienes confunden mi cara de Tita Merello... con las vidas que vivo en la escena o en el cine... ¡Que siga la confusión!.

—Como usted es uno de esos seres a quienes se odia o se ama..., en ambos casos gratuitamente, nos cabe la pregunta desde el bando de los que la aman: ¿Es verdad que se hizo usted cirugía facial, porque no se resigna a admitir el lógico paso de los años?

—¡No me resigno a nada! Si con todas las trampas, los engaños, las desilusiones las "cerdadas" (es una manera elegante de defender a esos adorables animalitos productores del delicioso jamón) que he recibido en mi vida, me hubiera resignado, ya estaría muerta. Me he "planchado" la cara por tres razones: renovación fisonómica o nueva carucha para el cine; ganas lógicas de sentirme más bonita, y la tercera porque... sí: ¡porque me dio la gana! Sí, por eso... porque es de imaginar que la única que no tiene derecho a rejuvenecerse es la Merello. Y hay que ver lo contenta y agradecida que le estoy al doctor Beau por este "capolavoro".

—Tita..., ¿cree usted haber tenido suerte en el amor?

—¡Ay, amor, cómo me has puesto! He

tenido éxito en el amor...; suerte en amor, prefiero no haberla tenido. Suerte significa casualidad... y no me ha gustado nunca enamorarme por casualidad. He amado mucho e intensamente y gracias a este maravilloso sentimiento he aprendido a comprender, a respetar y a ser fuerte, muy fuerte. También el amor me ha enseñado a saber... que el amor puede llegar a ser una soledad compartida y a intuir a esta altura de la vida que el amor está en todas partes y que necesita de la soledad para poder amar mejor... Todo esto parecerá un juego de palabras..., pero hay seres como yo que han nacido para ser una especie de "muro de los lamentos". En realidad, esto a veces me pone triste, pero conmueve saber que uno puede darse y darse, sin esperar recompensas... También sé que muchos dirán: ¡Mirá la Merello cómo se hace la intelectual!

—Cuéntenos algo de sus visitas a una guardería de niños...

—Ah... maravillosos. Los visito, los ayudo en lo que puedo, y un rato con ellos me compensa ampliamente de muchas barrabasadas adultas...

—¿Retornará a la televisión?

—¡Retornaré! Pese a quienes dicen que no tengo nada que hacer allí. Tengo tres ofertas, que estudio con cuidado, sin prisa.

—¿Y su próxima temporada de teatro?

—La estoy preparando, pero no puedo darles datos concretos aún. Lo que sí les digo es que me he comprometido para hacer una comedia ligera, picante y cómica, dirigida por Daniel Tinayre. Tampoco he leído el libro, ni conozco el elenco.

—¿Cree usted que hacer fotonovelas... es perder prestigio artístico?

—¡Zas! ¿Otra más? ¡Abran la valija y muestren las prendas! Hago fotonovelas porque considero que es un medio de trabajo atractivo y popular que en nada puede desprestigiarme. Grandes actrices y grandes actores las han hecho y las siguen haciendo. Como verán, soy "fotonovelera", a mi gusto, y además tengo una sección muy exitosa en la que contesto cartas de amigos que me piden solución a sus problemas... No, no es un consultorio sentimental, como puedan quizás hacerlo pasar. Creo que estoy en edad y que tengo experiencia para dar una manita a los demás... ¿No?

FOTOS ALFIERI

PORQUE NO TENGO DINERO. Y EN CUANTO A ACOMPAÑARIA, OJALA RESULTARA CIERTO, AUNQUE NO TANTO HACER UN VIAJE ASI!"

—¿Y que hay del galán incógnito, con el cual iba a viajar a España?

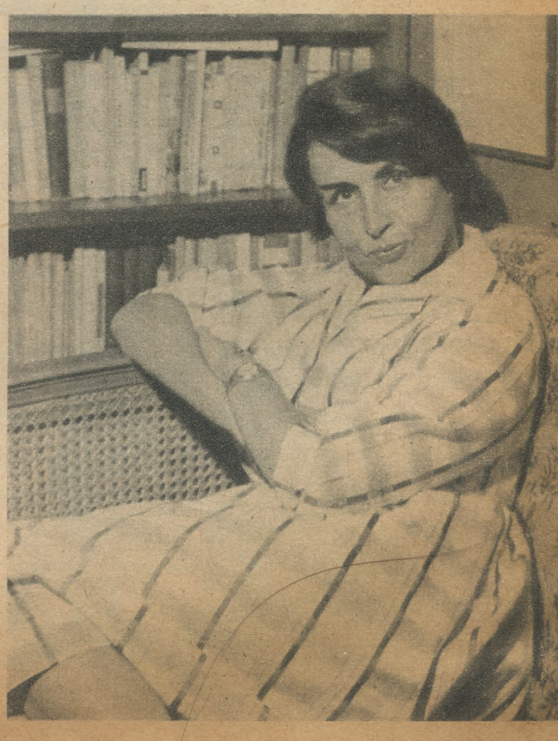
—¡Ja, ja! Ni tengo, por ahora, plata disponible para ir a España, ni ninguno de mis galanes ha sido nunca incógnito... No, viejitos... Cuando me enamoro, muestro a mi amor a cara limpia, porque me enorgullezco de él. De modo que éste es otro de los tremendos "bolazos" que me cargan. ¡Cómo estoy de moda este año!

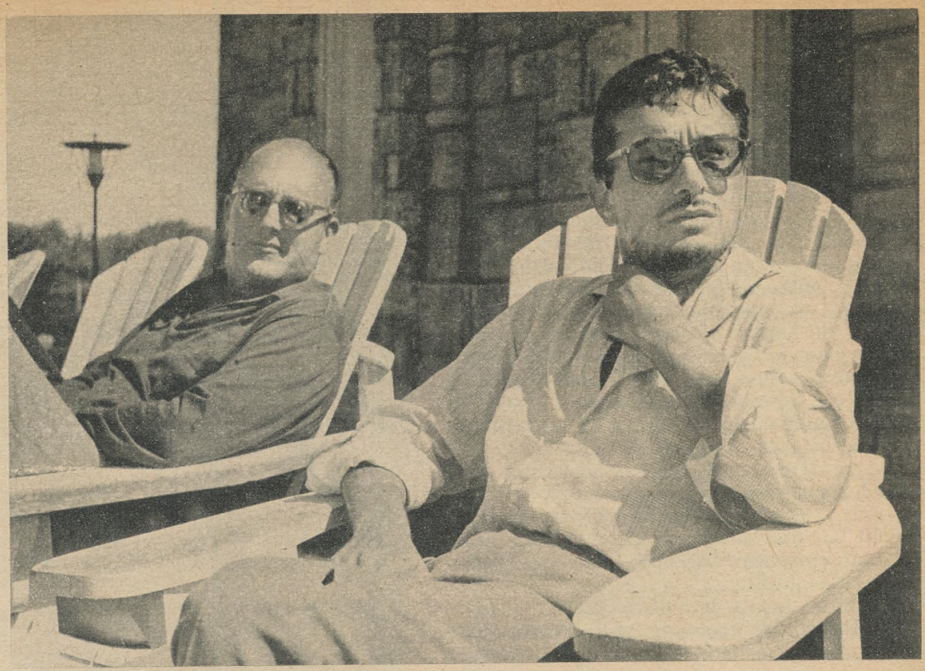
—Y ahora... ¿Cómo ve Tita Merello mujer a Tita Merello actriz, y viceversa?

—Son íntimas... Se pelean solas, se muerden solas, se quieren mucho y se ayudan mucho, también lloran y se divierten, muy juntitas. Eso sí a fuerza de franqueza; solamente nos engañamos en las pesadillas y en los sueños... ¿Ven... como siempre necesitamos un poco de la soledad? Pero de todos modos, les aseguro que las dos Merello son muchachas ¡macanudas!

¡COMO PASA EL TIEMPO!

Hace unos días me presentaron a un señor, regordete él, con las sienes canosas él y con el centro del cerebro sin hebras capilares. Un hombrecito de edad abultada. Lo primero que me dijo fue: —¿Recuerda al Pibe X? —Le dije que no. Entonces siguió diciendo: —¿Recuerda la temporada del París? ¿Recuerda las revistas de tal año? ¿Recuerda el estreno de "La fuga"? ¿Recuerda aquella noche en aquel restaurante? —Bueno, me trajo al tapete parte de mi vida artística... Yo contesté a todo que sí, aunque la intriga me crecía por saber adónde iría a parar... Para finalizar: —¿Recuerda al Pibe X? —¡No! —le contesté de nuevo. —Bueno, el Pibe X soy yo. —Me quedé helada, y para entrar en calor le retruqué: —¿Ah, sí? Entonces yo... ¿quién soy? ¿Matusalén? —No, si hay personas que no tienen sentido del tiempo... Después dicen que las actrices no tenemos edad. ¡Vaya con el cuento!





Alfredo Alcón descansa junto a Torre Nilsson, el director que le confió el principal papel de "Un guapo del 900" cuando muy pocos lo veían en tipo, y con el cual filma ahora "Piel de verano", película para la cual tuvo que dejarse crecer una pequeña barba rorojiza que le añade cierto matiz mefistofélico.

CUANDO en Punta del Este le sacamos una opinión al cineasta norteamericano sobre las posibilidades que asistían a Alcón para que le abrieran las puertas de Hollywood, nuestro interlocutor expresó: "Es demasiado buen actor de teatro, y eso lo perjudicaría para su ascenso. Ningún gran intérprete de la escena hizo carrera en Hollywood. Sin embargo, he observado a Alcón durante esta filmación y me he dado cuenta que se adapta fácilmente al arte que lo requiere".

Con tales antecedentes fuimos al encuentro de Alfredo. Al hablarle de la posibilidad de irse al extranjero, respondió:

—Podría ser... Pero siempre que me vaya he de volver.

—¿Y ese contrato con la Columbia para filmar en México?

—Así es. Debo cumplir un contrato de octubre hasta enero o febrero del año próximo. Pero se ha incluido una cláusula por la cual tengo derecho a rechazar el ofrecimiento si no me parece adecuado el argumento.

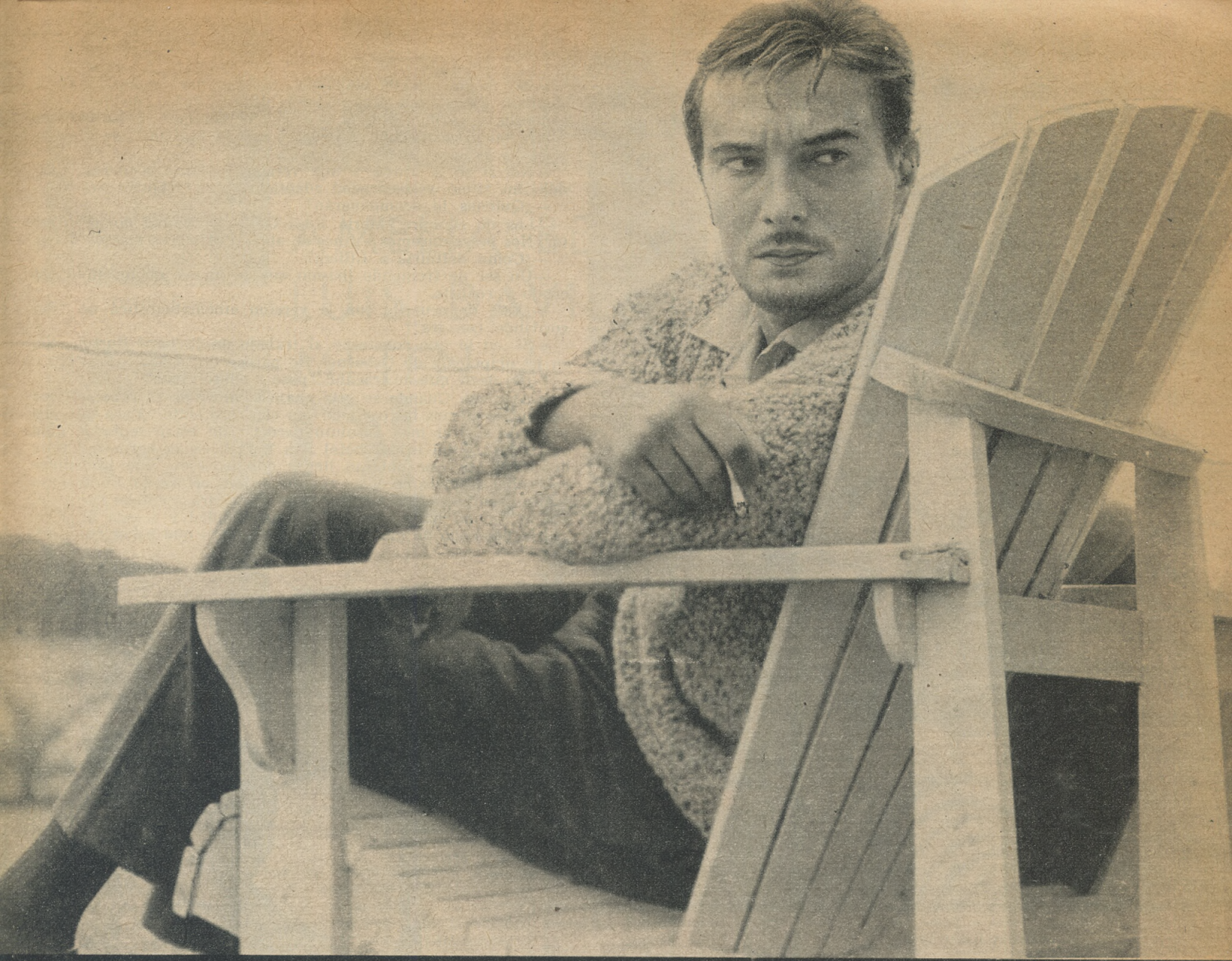
—Entonces será aquello de: **hoy aquí y mañana en la Metro.**

—Tal vez. Pero siempre con boleto de retorno.

—Lo aceptamos como una promesa irrevocable, y si no cumple PLATEA le exigirá cuentas llegado el momento.

PERDEREMOS A

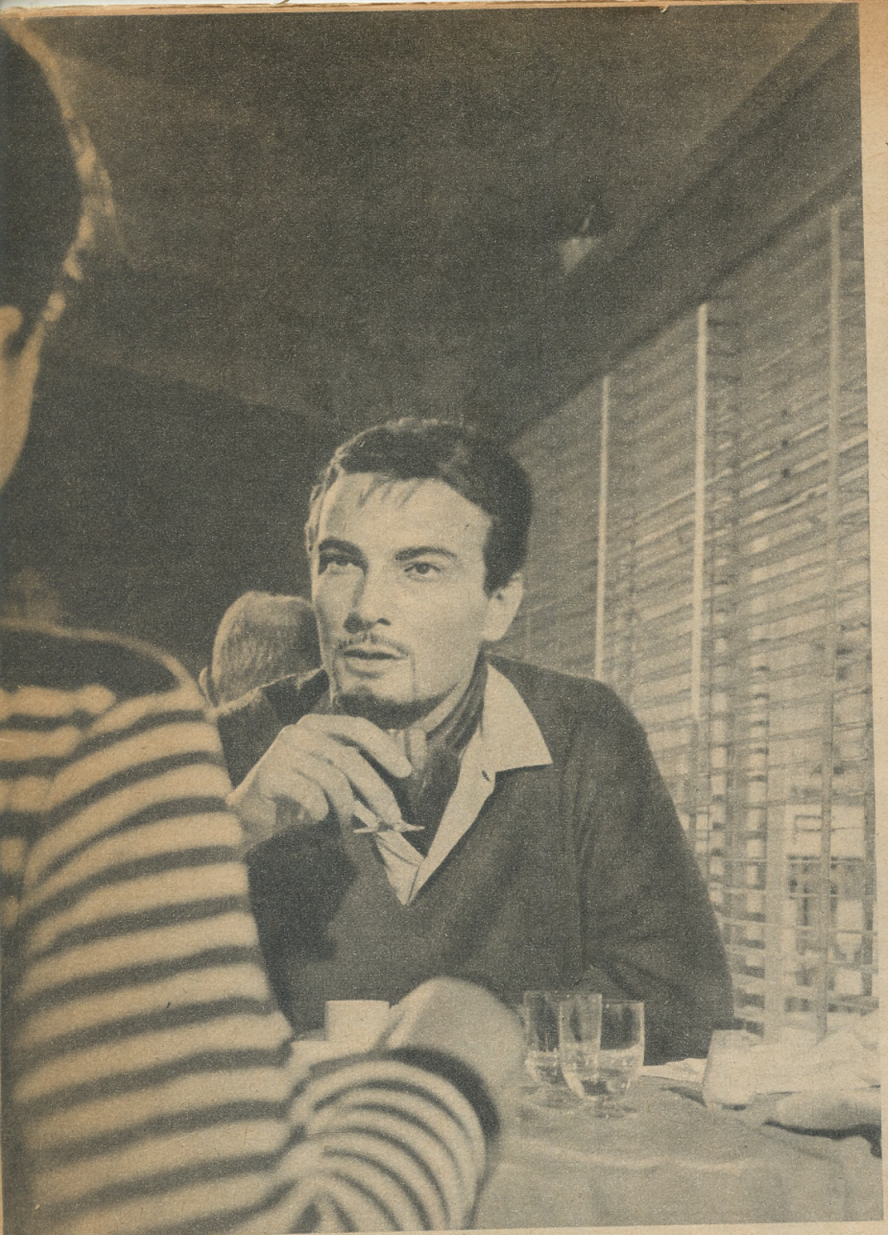
www.magicasruinas.com.ar
platea 31.03.1961



ALFREDO ALCON?

TEXTO Y FOTOS DE JORGE MONTES

DESDE QUE BARRY NORTON SALIO UN DIA DE BUENOS AIRES DISPUESTO A CONQUISTAR HOLLYWOOD, VARIOS ARGENTINOS INTENTARON LO MISMO CON SUERTE DIVERSA. LOS CASOS MAS SOBRESALIENTES FUERON SIN DUDA FERNANDO LAMAS Y CARLOS THOMPSON, QUE UNA VEZ RUBRICADA LA CONQUISTA SE EXILARON, AL PARECER, DEFINITIVAMENTE. AHORA, LOS TENTACULOS DE LA FAMA UNIVERSAL SE CIERNEN SOBRE OTRA FLAMANTE GRAN FIGURA DE NUESTRO CINE Y TEATRO: ALFREDO ALCON. DURANTE NUESTRA ESTADA EN PUNTA DEL ESTE, CON MOTIVO DE LA FILMACION DE "PIEL DE VERANO", LA REALIZACION DE TORRE NILSSON QUE INTERPRETA JUNTO A GRACIELA BORGES, TUVIMOS OPORTUNIDAD DE ENCONTRARNOS CON UN IMPORTANTE DIRIGENTE DEL CINE NORTEAMERICANO QUE PASABA SUS VACACIONES EN ESE ENCANTADOR LUGAR. NO PODEMOS CREER QUE ESTE ALTO FUNCIONARIO DE LA MECA DEL CINE HUBIERA REALIZADO SU VIAJE CON EL EXCLUSIVO OBJETO DE CONOCER DE CERCA AL ASTRO CODICIADO POR SU EMPRESA, PERO TODAS LAS CIRCUNSTANCIAS DE SU VISITA ESTABAN RODEADAS DE INFINITAS SUGERENCIAS, Y TUVIMOS QUE ACEPTARLO ASI. HE AQUI LAS JUSTAS RAZONES QUE HAN DADO MOTIVO A ESTA NOTA.



—No tengan temor. Quiero a mi país por encima de toda vanidad. Pienso que uno debe realizarse en el medio donde comenzó, y lo digo con la experiencia del que ya ha viajado. Ahorá mi preocupación es llevar a escena "Liliom", de Molnar.

—¿No la cree una obra pasada?

—No, si se la ajusta a una versión escénica moderna, dándole un ritmo y decorados adaptados a la realidad actual.

—¿Quiénes lo acompañarán?

—Los de siempre: María Rosa Gallo, y Bonnet como director. Nos presentaremos a fines de abril o primeros días de mayo.

—¿Cómo definiría a Liliom?

—Un ser de tremendo lirismo que se mueve en un ambiente crudo y realista.

—¿Está de acuerdo con la versión cinematográfica de "Recordando con ira"?

—Sí, en lo que concierne al trabajo de Richard Burton. No, en la adaptación de Osborne. Me parece entregado...

—¿Es decir que de iracundo pasó a conformista?

—Algo así. Cuando se está abajo siempre se es rebelde. Una vez que crecemos las cosas se ven con otro lente. O sea que nos creemos con el más absoluto derecho de estar sentados aquí en el jardín del lujoso hotel San Rafael, en la hermosa Punta del Este. Los que quieran llegar que trabajen, que se esfuercen como nosotros creemos que nos hemos esforzado. En mi caso pienso siempre que si Lautaro Murúa hubiera aceptado hacer "el guapo" yo no habría tenido esa oportunidad y a esta hora seguiría haciendo de galán de... Bueno, para qué hacer nombres.

Cada enfoque de la figura de Alfredo Alcón es un elogio a sus cualidades físicas. Y si a eso añadimos su enorme ductilidad de actor y su inquietud por estudiar y superarse comprobaremos que su viaje hacia otras latitudes puede realizarse a breve plazo.

Estas escenas pertenecen a diversos instant del rodaje de "Piel de verano". Le divirt mucho que lo quisieramos fotografiar comie do, y de ahí esa sonrisa por demás auténti y espontánea que lo ha hecho el primer galá

Amelia Bence.

Luis Dávila.

Ubaldo Martínez

AMELIA BENCE Y LUIS DAVILA METEN A DUILIO MARZIO EN UNA TRAMPA

Duilio Marzio, Ubaldo Martínez, Amelia Bence y Luis Dávila en una escena de la obra, dirigida por José Osuna.

Duilio Marzio.

Zelmar Gueñol.

El viernes 24 se estrenó en Buenos Aires, en el teatro Empire, una pieza de tipo policial, de la que es autor el francés Robert Thomas, que viene precedida de fama internacional, ya que ha sido un éxito en los diversos países en que se ha conocido.

La obra francesa ha sido representada entre nosotros por un excelente elenco, formado por cinco actores argentinos: Amelia Bence, Duilio Marzio, Zelmar Gueñol, Luis Dávila e Isabel Aguirre y un uruguayo: Ubaldo Martínez, dirigidos por un director español: José Osuna, importado directamente de España para ponerla en escena por el grupo titulado Producciones Teatrales Argentinas, que componen tres personas de nuestra sociedad amantes del teatro: María Luisa Bemberg, Evla Paz y Marcelo de Ridder.

Como decíamos, el estreno se efectuó el viernes, para el público, pero el jueves hubo una gran première para periodistas y gente del ambiente (que es la que vamos a reseñar en esta nota), y el miércoles se celebró el ensayo general de la compañía, a puertas cerradas, y al que pudimos asistir, por una gentileza especial para PLATEA de los componentes del P.T.A., ya que estaba rigurosamente prohibida la entrada a toda persona ajena a la compañía.

Quisimos estar allí principalmente para ver en su tarea directriz a Osuna, bien que, cuando se llega al ensayo general, la pieza ya está montada, y poco o nada corrige el director. Sin embargo, el español que, como ya nos habían anticipado, es muy vivo de genio, no pudo con el ídem, y en varias oportunidades, a la menor falla, gritaba estentóreamente desde la platea:

—¡Por favor!... ¡Graham!... ¡Graham!... ¿Por qué no ha sonado el timbre del teléfono?...

La cabeza rubia de Graham (el ayudante de dirección) asomaba, tímidamente, entre bastidores:

—Porque aún no lo ha conectado el electricista...

—¡Pues ya debía haberlo hecho!...

En un final de cuadro las cortinas se cerraron antes de tiempo.

—¡Graham!... ¡Esa cortina!... ¿Por qué ahora?...

Y Graham, suavemente:

—Perdón, señor Osuna. Yo di solamente "prevención"... Ha sido un error del "telonero"...

—¡Claro!... ¡Por eso mandé que viniera esta tarde el "telonero", para que ensayara con nosotros y ahora no cometiese errores!...

Osuna no sólo descarga responsabilidades sobre su ayudante, sino que él mismo salta de la platea al escenario (como es delgado y ágil puede hacerlo), y corrige, por sí mismo, cualquier cosa que no le gusta: una silla mal puesta, la colocación de un actor.

EL PULLOVER DE DUILIO.

Entretanto, María Luisa Bemberg y Marcelo de Ridder observan y aquilatan detalles del vestuario y de la escenografía, ya que el P.T.A. trabaja en equipo y sus dirigentes se ocupan de todo. María Luisa —que tiene aficiones de figurinista— diseña el vestuario (que luego mandan a hacer a una de nuestras más caras modistas: Vanina de War), y Marcelo se ha ocupado esta vez del decorado. En éste hay grandes cortinas verde oscuro. Duilio luce un pullover rojo y, poco después, entra Amelia, con un precioso traje azul.

Duilio Marzio con Marta... Parece ser que entre ellos hay algo más que una amistad. Casi se podría afirmar, sin temor a error, que Marta... es el actual romance de Duilio.

Duilio Marzio y Ubaldo Martínez, que desempeñaron interesantes papeles en "Trampa para un hombre solo", de Robert Thomas, en traducción de Claudia Madero.

bien con la escenografía, y ya no me queda casi ninguno...

Interviene Evla Paz:

—Duilio podría ponerse un pullover beige... Ese es un color que no estropea los otros.

—Está bien. Mañana por la mañana habrá que salir a comprarlo. Y otros pantalones... ¡Ah! Y una corbata para el tercer acto... Tiene que ser una corbata de lana, tejida... No se olviden que estamos en Suiza...

De pronto, despliegan una frazada:

—¡Qué horror!... ¡Una manta de cuadros sobre un sofá escocés!... Mañana hay que traer otra, color vicuña...

Y a la noche siguiente todo está conseguido (a pesar de que el ensayo general terminó a las cuatro de la madrugada y que, el propio jueves, hubo otro ensayo de tarde): Duilio tiene su pullover beige y su corbata de lana, y se cubre con la manta de vicuña.

—Usted sabe —me dice María Luisa Bemberg —que para conseguir esa corbata tuvimos que recorrer nueve comercios. En ninguna parte había corbatas tejidas...

UN DIRECTOR DEL QUE TODOS HABLAN BIEN.

Osuna ha hecho trabajar muchísimo a los artistas. Ocho horas diarias de ensayo y los últimos días, doce y trece. Ha demostrado su sangre española, dando más de un grito y haciendo repetir una y otra vez una escena, pero, sin embargo, cuando les pregunto a los actores, a los promotores y hasta a Moreyra, el representante de éstos, todos me dicen:

—Realmente es un gran director. Y un excelente actor, pues él sube a escena y marca el papel a uno o a otro, perfectamente.

Sin embargo...

La noche del ensayo general yo escuchaba a De Ridder, mirando el decorado: "¡Qué lindo!... ¡Qué mono!", casi con un poco de sorna, cosa que me extrañaba, sabiendo que era creación suya y de Osuna. Luego supe que, precisamente por este decorado, había habido sus más y sus menos entre ellos. Parece que lo que había dibujado Marcelo era mucho mejor, pero que Osuna había puesto mil objeciones y luchado, hasta que logró que lo hicieran a gusto suyo.

—¡Ah!... "Pero así es en España" —decía alguien, remedando el acento madrileño del director.

UNA GRAN "PREMIERE".

La noche del jueves el teatro se llenó

—¡Esto no puede ser! —exclama Marcelo—. ¡Esos tres colores juntos sobre el escenario son un desastre!...

—¿Y qué quieres que haga? —le responde María Luisa—. Me has ido quitando colores para el vestuario, porque no iban

El embajador de España asistió a la elegante velada. Aquí lo vemos rodeado de un grupo de amigos.

Alberto de Zavalía y Delia Garcés

Mirtha Legrand y Daniel Tynaire.

con la "crema de la intelectualidad", como dice el chotis mexicano. Desde muchas personas de nuestra sociedad hasta lo más importante del ambiente artístico. Allí estaban Mirtha Legrand con Daniel Tynaire, Elsa Daniel con Barreiro, Gilda Lousek con Olivera, Silvia Legrand con su esposo, Delia Garcés con Alberto de Zavalía, Blackie, Fernando Ayala, Delma Ricci, Alberto de Mendoza con Mabel, Cecilio Madanes, Mario Soffici, Mariano Perla con su encantadora esposa, y muchos otros, que para enumerarlos necesitaríamos más espacio del que disponemos.

REGALOS.

A las nueve y media llega Duilio al teatro. Viene en mangas de camisa (ese día el calor fue agobiante), con una valija en la mano. Enseguida saca de ella cinco paquetes. Son libros que trae de obsequio a sus compañeros, con sus expresiones de buena suerte, y que, enseguida, reparte por los camarines. A Luis Dávila le trae: "El Rinoceronte", de Ionesco; a Zelmar Gueñol: "Griego busca a griega", de Dürrenmatt; a Amelia Bence, un hermoso ejemplar sobre Modigliani y su pintura. Como Amelia está maquillándose, muy apurada, es Cecilio Madanes, que se halla en su camarín, saludándola, el encargado de quitar el papel que lo envuelve. En la portada hay un retrato de mujer, del mencionado pintor. Al verlo, Cecilio me dice:

—¡Qué casualidad! . . . El otro día estuvimos viendo, Amelia y yo, el original de este cuadro, que vale cuatro millones de pesos, y se encuentra actualmente en Buenos Aires.

—¿Quién lo tiene? —inquiero.

—No te lo puedo decir —me responde.

También Claudia Madero, la traductora de la obra, trae un pequeño paquete. Se lo entrega a Osuna. Este lo desenvuelve delante de mí. Ambos nos reímos. Se trata de una pequeña trampera dorada, en la que hay atrapado un ratoncito de metal. No se puede negar que es graciosa y original.

—Un recuerdo de "La trampa" —dice Claudia a Osuna, que la abraza agradecido.

DIFERENCIAS DE DIRECCION.

Converso unos minutos con Isabel Aguirre, que, con esta obra, hace su debut profesional en Buenos Aires, después de haber estado durante cinco años estudiando y actuando en E.E. U.U.

—Supongo que notará usted diferencias de dirección entre la de los norteamericanos y la de este español. . .

Fotos RAINOLDI

Duilio Marzio, Luis Dávila y el director español José Osuna. (Abajo) Amelia Bence y Cecilio Madanes.

María Luisa Bemberg, una de las productoras, arregla el moño a Ubaldo Martínez ante la mirada atenta de Luis Dávila.

—Efectivamente. Allí, al comienzo, cuando empecé a estudiar arte escénico, yo movía los brazos un tanto ampulosamente. Y enseguida me corregían: "Under play", me decían. Querían que los bajase, que casi no los moviera, para concentrar la tensión dramática en la palabra, en la expresión del rostro. Ya me había habituado a esa sobriedad. Pero Osuna, con temperamento latino, me ha sorprendido, haciendo que la gente grite y gesticule con mayor pasión. Eso no es una crítica. Lo considero muy bueno, pero distinto de lo que yo vengo de hacer.

¿EL ULTIMO ROMANCE DE DUILIO?

En el entreacto veo a Duilio, en un rincón, hablando con entusiasmo con una bonitísima señorita, muy elegante, con un vestido de cocktail negro. Queremos retratarlos. El se opone. Pero ya la foto está hecha.

—¿Quién es tu encantadora amiga?

Se ve obligado a presentarnos. Dice claramente mi nombre. Después: Marta. . . Y el apellido de la joven se pierde en un susurro. No insisto, ya que la actitud de ambos demuestra bien a las claras que entre ellos hay algo más que una amistad.

CARMEN POMES

Santiago Gómez Cou y Claudia Madero.

Silvia Legrand y su marido, señor Lopina.

Alberto de Mendoza y Fernando Ayala.

CINE

Una escena común en "La isla del deseo". La realizan Christian Marquand y Magali Noel.

ESCRIBE: ROLANDO A. RIVIÉRE

LA ISLA DEL DESEO

LUNES, MARTES Y MIERCOLES

ROBINSON Crusoe fue un hombre que —según Daniel Defoe— vivió muy solo en una isla desierta y se ingenió para sobrevivir a numerosas calamidades auxiliado por Viernes, un parco indígena sumamente fiel.

Edmond T. Greville, el delirante autor de este film divertidísimo, pensó que podía remozar el tema. En lugar del barbado Robinson pone a un atlético y rubio periodista —Christian Marquand—, y reemplaza a Viernes por Magali Noel, Rossana Podestá y Dawn Adams.

A nadie le resultará extraño que si en lugar de un indígena a Robinson le hubiesen puesto de compañía estas tres jóvenes, sus días habrían transcurrido con mayor amenidad y seguramente la isla se hubiese poblado, rápidamente, con nativos rubios, pelirrojos o morenos, según sea el caso. Pero Greville, en un gesto de audacia y sin duda envidiando la situación de su héroe, decide complicarle la existencia que podía haberle solucionado, por ejemplo, adoptando la inteligente actitud de los mormones.

Es así que Marquand, sin saber muy bien cómo ingeniárselas con tantas bellezas, opta por refugiar su conducta indeclinable en una gruta, hasta que un barco salvador le exima de compromisos. Mas el barco no viene y Magali Noel resulta ser una ninfómana, luego una neurótica sexual y finalmente vaya uno a saber qué. A todo esto Rossana, condenada a ser una buena chica, se enamora perdidamente del estoico gañán, mientras Dawn Adams —¡ah la sobriedad sajona!— observa todo con reprobación.

Naturalmente, los largos y ardientes días de la isla terminan por crear un lío precioso en donde Marquand, y no las damas, es el producto disputable. Como si fuera poco, y para obligarlo a definirse, las tres solitarias compañeras de infortunio se exhiben en microscópicos bikines, o sin ellos, en un desfile capaz de hacer perder la cabeza al misógino más irreductible.

Todo termina muy bien, con muertos y desaparecidos, y Marquand consigue sostener algunos flirts más o menos animados. Si Daniel Defoe viviera habría pensado que el calendario de su indígena merecía ampliarse, aunque más no hubiese sido para concretar un film tan increíble como **La isla del deseo** (L'île du bout du monde, 1960).

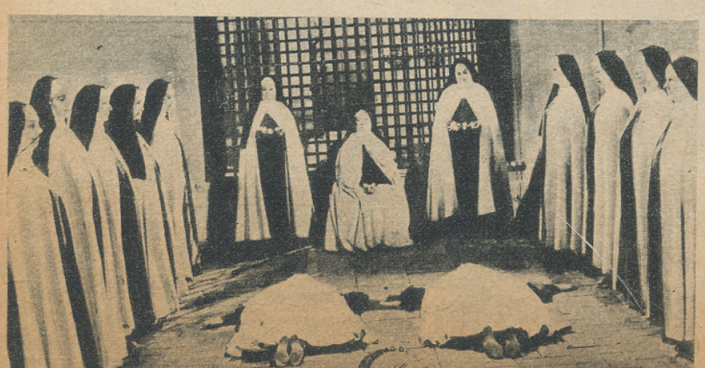
CIELO DE PIEDRA - AGONIA BAJO TIERRA

EL cine polaco, que provocara justificada admiración con una serie admirable de films —trabajos de Wadja, Kawalerowicz—, presenta ahora esta obra menor, producto de un joven realizador: Czeslaw Petelsky.

La tesis, o la intención, de *Cielo de piedra* parecería ser la de exhibir distintas psicologías que van realizándose, en cierta medida, mientras la muerte las amenaza. Todo comienza cuando, durante un bombardeo de Varsovia —en la pasada guerra—, tres mujeres y dos hombres quedan encerrados en un sótano que bloquean los escombros. Uno de ellos, especie de alegre vagabundo ladrón, es quien en definitiva reacciona en forma más positiva; otro, un viejo profesor que pierde la vista en forma bastante incomprensible, no parece tan definido e igual circunstancia se da con una quejumbrosa y enloquecida mujer que busca protección en Dios y cierta muchacha que junto a su hijita acaba de despedirse de su esposo que parte al frente. En cambio, como un hito, la personalidad de una joven ansiosa de amar antes de morir cobra relieve particular y con el aventurero forma no sólo la pareja, sino el dúo más comprensible de toda la historia.

No es un tema nuevo el que Petelsky busca verter —con una iluminación falsa y un montaje a veces vacilante— sobre la base endeble de un guión escasamente feliz, y las reiteraciones y elementos bastante obvios terminan por diluir la tragedia en una exposición más bien tediosa que guarda para sus escenas iniciales lo mejor del ingenio del director.

"Cielo de piedra" es un film perfectamente obviable. A lo sumo puede arrogarse el discutible prestigio de ser exponente de una cinematografía adulta, aunque esta adultez no quede del todo concretada en su irresoluto contexto.



Una escena de "Las carmelitas", de Bruckberger y Agostini, con Jeanne Moreau, Alida Valli y Madeleine Renaud.

ESCRIBE: GUIDO MERICO

"LAS CARMELITAS"

EL ALMA CONVERTIDA EN UN CAMPO DE BATALLA

APENAS el recuerdo de la novela de Gertrudis von le Fort —"La última en el cadalso"—, que no tuvo a la vista en el momento de escribir los diálogos; muy seguramente un trabajo de Víctor Pierres —"Las dieciséis carmelitas de Compiegne"— y la guía temática de un libro —no siempre respetado— de Raymond Bruckberger fueron los elementos de que se valió Georges Bernanos para componer ese extraordinario poema dramático que lleva por título "Diálogo de las carmelitas".

Pese a haber sido escrito para el cine, el Diálogo fue conocido primeramente como obra teatral, y tras muchos años —Bernanos terminó de elaborarlo en marzo de 1948— asumió la

Sofía Slaboszowa en el film polaco "Cielo de piedra".

Platea Juzga

ESCRIBE: RAMIRO DE CASASBELLAS

"PEPE" - UN DESASTRE

POR $ 70.— el director George Sidney entrega 2 horas 55 minutos de celuloide, una absoluta primacía de Mario Moreno (Cantinflas), exteriores e interiores de México y Estados Unidos y un desfile de estrellas y astros (entre otros: Greer Garson, Sammy Davis, Edward G. Robinson, Bing Crosby, Ernie Kovacs, Jack Lemmon, Zsa Zsa Gabor, Dean Martin, César Romero, Debbie Reynolds, Jimmy Durante, Frank Sinatra, Richard Conte, Donna Reed, Maurice Chevalier, Janet Leigh, Tony Curtis y Kim Novak). Extraña la coincidencia con el primer trabajo de Cantinflas para Hollywood: en **Pepe** no sólo hay un torrente de figuras famosas, como en **La vuelta al mundo en 80 días** sino otras similitudes: la principal es que el cómico repite, con mayores o menores variantes, el personaje de Passepartout. En **Pepe** también es el valet de alguien: de un estanciero, de un realizador en bancarrota, de una aspirante a actriz. No sorprenderá, entonces, que la película comience con una corrida de toros donde el matador es Cantinflas. Pero corresponde señalar diferencias: Michael Todd era un empresario con sentido del espectáculo y poderoso olfato comercial para armarlo: eligió un popular tema de Verne y lo puso en manos de un director hábil y diestro. En **Pepe** la situación es totalmente contraria: George Sidney (actuó como productor y realizador) creyó que cualquier tontería resultaba apta para ponerla al servicio de Cantinflas, o dicho de otra manera, que la popularidad y el presunto talento del actor mexicano condicionaban, por sí solos, un éxito. Lamentablemente, detrás de **Pepe** se mueve un argumento estólido (pieza teatral de Lazlo Bus-Fekete; guión de Dorothy Kingsley y Claude Binyon), sin poder de invención ni deseos de practicar algo más que un cúmulo de escenas vacías y una larga historieta que puede aburrir al espectador más estoico. Pepe ha criado un caballo, lo vende y para recuperar el animal va a Hollywood, se hace productor de cine y se enamora. Esta leve peripecia debía sostener casi 3 horas de metraje: los autores la han rellenado con típicas complicaciones, teniendo en cuenta que la presencia de las famosas figuras obligaba a fabricar escenas, aun a riesgo de forzar la narración. En dos o tres casos el injerto no se ve. En el resto, todo es utilería, aprovecharse de esos nombres conocidos para apuntalar una película que ya se derrumba en los primeros 10 minutos. Como sistema, no parece elogiable. Ejemplos típicos: la introducción en el film de Chevalier, Leigh, Curtis, Novak, Durante.

Algo que también desconcierta en **Pepe** es el aire de comedia norteamericana 1935 que respira; desde la manera de encuadrar —con absoluta falta de inspiración— hasta la marcación del juego escénico, la calidad de grabación, esa sensación se agudiza. Tales factores están ampliamente ayudados por las mediocres anécdotas que proporciona el libreto y su diálogo inflado y abusivo. Sin embargo, estas rasantes fallas quizá amenguaran su peso si, por lo menos, **Pepe** permitiera a Cantinflas un despliegue propio. Lo único que nos da la película es una especie de payaso, con la cara planchada por una intervención quirúrgica, que dice frases gramaticalmente mal construidas, en un inglés torpe. La gracia que había en el lenguaje de Cantinflas desaparece aquí; los gestos y morisquetas nada agregan de especial. Hay que recordar que en casi todos sus films —trabajados siempre sobre pobres guiones— Cantinflas realizaba una creación apoyada exclusivamente en su instinto, intuición, genio según otros. No interesaban tanto las aventuras que vivía sino el enriquecimiento, a lo largo de las obras, de los protagonistas. Esa aptitud de Cantinflas está ahorrada en **Pepe**, malversada en busca de una mayor mercantilización.

George Sidney se revela absolutamente incapaz: su "mexicanada" tiene olor a revista de gran tirada para turistas. Quizá sin darse cuenta, nos da una pista segura al retratarse, en la ficción del film, por medio de Ted Holt, el realizador que encarna Dan Daley. Shirley Jones, la aspirante a actriz, participa de la precariedad general. Ese intento fallido que se llama **Pepe** (y que, respondiendo a la intención de su autores, convoca largas filas de público) corrompe, también, la fotografía y la música. Con buena voluntad podrán rescatarse unos 10 o 15 minutos de la película: el diálogo en la Aduana con Kovacs, la aparición de Gabor y Crosby, el sketch con Jack Lemmon. Después, la ramplonería domina y ya nadie consigue salvarse.

---

forma de un film para el cual había sido destinado.

Como "Diario de un cura de campaña", Bernanos penetra en un campo grato para sus inquietudes de poeta de raíz mística, cual es el de alma sumida en la tremenda lucha entre el Bien y el Mal. Dios no sólo "se glorifica en sus santos, en sus mártires, sino también en sus pobres". No sólo pruebas de entereza, de valor, exige de sus hijos sino de humana debilidad. Por eso Blanca, la niña dominada por el miedo, sólo puede ofrecer su flaqueza: "Esta casa es el único lugar en el mundo en donde podré ofrecer ese oprobio a Su Majestad, como un enfermo sus vergonzosas llagas. Pues, al cabo, Madre, Dios me ha querido cobarde como ha querido a otras buenas o estúpidas" —dice sor Blanca de la Agonía de Cristo.

La acción de Bernanos no es externa sino íntima; transcurre en los pliegues del alma; el drama se debate principalmente en la propia conciencia de sus protagonistas que, unidas por un "voto de martirio", subirán al cadalso iluminadas por la fe y entonando con ardorosa unción el "Veni Creator".

La película, dirigida por Bruckberger y Agostini, conserva ese clima de honda sugerencia mística que Bernanos insufló a su obra. Carece de alardes técnicos, pero su fotografía es buena y subraya la intensidad dramática que fluye del diálogo. En el plano de la intepretación merecen señalarse por su juego medido Pascale Audret, expuesta al terrible dilema de escoger entre la salvación de su vida o de su alma —, enfrentamiento de raíz medieval que en Bernanos se desenvuelve con enfoque moderno—; Jeanne Moreau, que anima su papel de sor María con dignidad dramática; Pierre Brasseur, en un comisario prolijamente enfocado; Madeleine Renaud y Alida Valli.

Una escena de "Pepe" a cargo de dos cómicos famosos en el mundo entero: Cantinflas, principal intérprete del film, y Jack Lemmon, uno de los muchos personajes episódicos que aparecen en esta cabalgata de George Sidney.

DESPEDIDA DE SOLTERO DE Tito Alonso

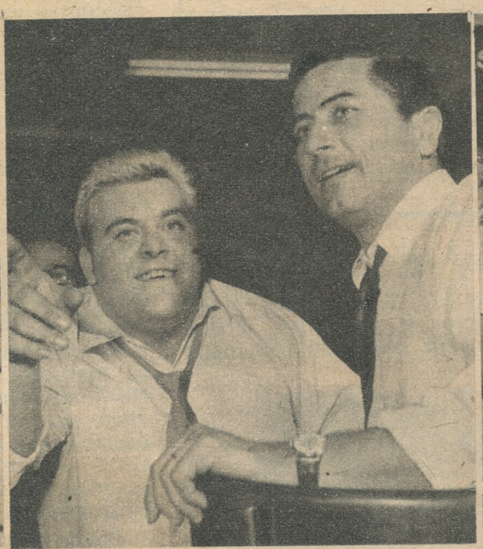
AL DIA SIGUIENTE DE SU BODA

FOTOS RAINOLDI

APARTE de sus condiciones de muy buen actor, Tito Alonso tiene las cualidades de su excelente factura humana, entre las que se destacan las del amigo que, naturalmente, sin esfuerzo alguno, mantiene lazos y afectos, haciendo que su vida sea un permanente ejercicio de cordialidad y comprensión. El abrazo, la sonrisa, el buen proceder que da relieve a su conducta, lo han llevado a integrar un conjunto de hombres, "barra linda y porteña", que días pasados se reunieron en el clásico San Bernardo de la Cortada de Carabelas para agasajarlo con una gran "despedida de soltero" *veinticuatro horas después de su casamiento* con la simpática y popular Gloria Raines, ceremonia de la que se ocupó oportunamente PLATEA a través de su enviado especial a Montevideo, Jorge Montes.

Esa despedida, aparte del sentido que la animaba, fue motivo para que desfilaran sobre las mesas de la tradicional cortada recuerdos, anécdotas y el espíritu de nuestra farándula, entre los buenos platos, el cordial vino y la permanente sonrisa que caracteriza de modo ostensible a la gente que rodea a Tito Alonso.

En la puerta del San Bernardo, Tito con Luis Mottura, Ernesto Bianco, el escritor Wilfredo Jiménez y Jorge Morales.



Tito Alonso con Rodolfo Crespi y Francisco Spósito. (Abajo) Rodeado por Jacinco Herrera, Tito Belmuya y el asistente de dirección José Martínez.

De "la muchachada de hoy" asistieron Javier Portales y el productor de "Quinto año nacional", Emilio Vieyra. (Abajo) La "guardia vieja" tuvo sus fuertes en Roberto Fugazot y Luis Otero.

En otro de los sectores de la mesa vemos al festejado con Emilio Vieyra, Rodolfo Crespi, Wilfredo Jiménez, un pariente de Tito y Aníbal Pastor. (Abajo) Gilberto Peyret, Tito y el asistente de dirección Martinelli en un momento de la "retrasada" despedida que se prolongó hasta altas horas de la madrugada.

desde la **ANTENA** a su **TELEVISOR**

Captor SPARK

Elimina electrónicamente nieve, lluvia o fantasmas

Adquiéralo en:

FERNICOLA RADIOELECTRICA S. A.
Rivadavia 1910 - Callao 68 - Rivadavia 7138

CAZZANIGA - Almirante Brown 1375
Independencia 1864 - Capital

SPARK

CASA YODER - Córdoba 1629
Tel. 41-7218 - 42-2472 - Capital

TELEGAR - LEVY Hnos. - Bs. Aires 3228
San Justo - Av. L. Gral. S. Martín 475 - Ciudadela

VEA BIEN! TODOS LOS DOMINGOS A LAS 19,30 Hs. "EL COMISARIO" - CANAL 9

Organización Publicitaria

FABIO ZERPA
Fotocolor Alfieri

www.magicasruinas.com.ar
platea 31.03.1961

Fabio ZERPA

QUE ES UN GRAN OPTIMISTA Y CREE PROFUNDAMENTE EN LA MUJER, ASPIRA A SER UN ACTOR, CON MAYUSCULA.

P.: ¿Cuál es su verdadero nombre?
R.: Fabio Alles Zerpa. Alles es mi primer apellido.

P.: ¿Dónde nació?
R.: En Rosario, departamento de Colonia, República Oriental del Uruguay. Un pueblo chiquito y simpático.

P.: ¿Cuándo?
R.: El 12 de diciembre...

P.: ¿Por qué se dedicó al teatro?
R.: A los quince años, siendo basquetbolista y alumno del colegio nacional, una novia de ese entonces me impulsó hacia las tablas. Con motivo de las fiestas de fin de año integramos un elenco y... ¡Y bueno! Descubrí que el teatro y yo podíamos ser buenos amigos.

P.: ¿Es usted optimista?
R.: ¡A muerte!

P.: ¿Qué opinión tiene de la mujer?
R.: La mujer es La Vida.

P.: ¿Cuál es su principal preocupación?
R.: Llegar a ser Actor, con mayúscula.

P.: ¿Usted cree que la mujer en algún momento puede llegar a ser un obstáculo en la carrera de un artista?
R.: No. Creo que la facilita.

P.: ¿Qué siente antes de enfrentar las cámaras de TV?
R.: Pavor.

P.: ¿Qué cualidad aprecia usted en sus amigos?
R.: Sinceridad y optimismo.

P.: ¿Cuándo se siente usted más cómodo?
R.: Cuando me siento libre.

P.: ¿Le gustan los riesgos?
R.: Mucho. ¡Pero más me gusta sortearlos...!

P.: ¿Qué deseo formularía usted en este instante?
R.: Conseguir un buen teatro y comprarlo.

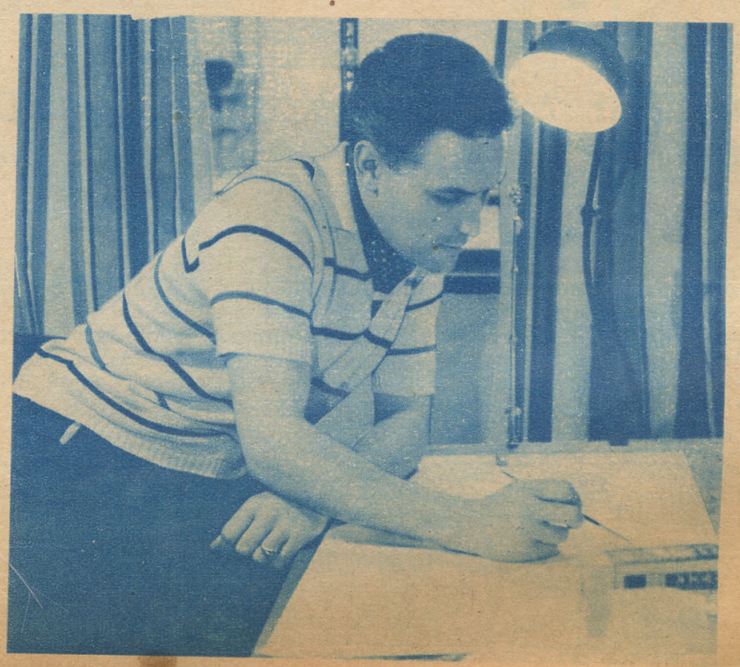
P.: ¿A qué personaje histórico le hubiera gustado conocer?
R.: A Mariano Moreno.

P.: ¿Por qué?
R.: Porque era un gran demócrata.

P.: ¿Normalmente es usted triste o alegre?
R.: Grandes oscilaciones gobiernan nuestra manera de ser; como buen sagitariano, soy apasionado e impulsivo.

"E ARRIVATO ZAMPANO!"

RECUERDA alguna anécdota importante?
—Sí. Yo hacía el Orestes en la tragedia "Electra", de Sófocles. Mercedes Sombra encarnaba el papel de Electra. Era un sábado por la tarde. Sobrevenía el encuentro terrible entre Orestes y su hermana mayor. De pronto, ante la posibilidad de todo lo terrible que Orestes trae consigo, un italiano que estaba en la platea, aterrorizado se puso a gritar: "E arrivato Orestes! E arrivato Orestes!", tratando de avisar a los otros personajes. Bueno... Era la época de la película "La Strada", y la similitud con el "E arrivato Zampanó!" desató el cuajo; pero felizmente las cosas se pudieron solucionar. El viejito italiano se calmó y la función siguió normalmente para transformarse ahora en un simpático y gracioso recuerdo.



Fotos ALFIERI

Lucille Ball y Bob Hope, una de las parejas más cómicas de Hollywood —en la pantalla— armada para la última película del astro internacional "Amor es juego prohibido".

QUIEN será capaz de hacer descansar a Bob Hope?

De tanto en tanto los titulares hablan de los desmayos de Hope... pero ello preocupa a todo el mundo excepto al ágil comediante. Confiesa que en 1959 un derrame en el ojo izquierdo lo retardó un poco durante algunas semanas, pero ahora su paso es tan rápido como siempre.

—¿Yo retirarme? ¿Yo descansar?... ¡Nunca! —dice Bob—. Antes me moriría que dejar de escuchar la risa del público. Es el mejor tónico, la mejor medicina del mundo. Simplemente no puedo describir cuánto me regocija.

La risa indudablemente estimula a Bob Hope. Pero, como un médico le dijo, sus arterias no la oyen.

BOB HOPE no quiere RETIRARSE

ANTES QUE DEJAR DE OIR LA RISA DEL PUBLICO SE MORIRIA. Y, POR SUPUESTO, TAMBIEN SE MORIRIA SI TUVIERA QUE ABANDONAR LA ESCENA ANTES QUE BING CROSBY.

Por DANNY DARO

—De vez en cuando me olvido de que tengo casi la edad de Bing Crosby y me fatigo demasiado.

Tanto Bing como Bob tienen 56 años, aunque Crosby es 24 días mayor. Y a pesar de que ambos son grandes amigos, no pueden ser más diferentes. Bing tiene aversión por las multitudes y prefiere cazar y pescar; Bob, en cambio, siempre quiere tener un público, sea miles de soldados o simplemente un amigo del otro lado de la línea telefónica.

—Es simplemente que me gusta la gente —explica—. La única otra actividad que levemente me interesaba, aparte de ser actor, era abrir un restaurante. Me parecía que sería muy excitante saludar a las personas todos los días.

Este aspecto de su carácter es tal vez la razón de su éxito, pues su sincero amor por los demás se trasluce. Si Bob hubiera sido un farsante, habría abandonado hace tiempo sus tournées de Navidad para el ejército, que no tienen el suficiente valor publicitario como para compensar las penurias que implican.

—Si no pudiera actuar más para las tropas, ése sería el día más triste de mi vida. ¿En qué otra parte podría hallar una audiencia tan segura? Esos muchachos sa-

ben que no me pueden robar los chistes: tengo sobornados a todos sus superiores.

Uno de los últimos desvanecimientos de Hope se produjo luego de su tournée de Navidad por el Caribe, y el primero tuvo lugar hace dos años, durante una gira similar por España. Se trata de itinerarios agotadores, y a veces los vuelos a lugares remotos son realizados en aparatos antiguos.

—¿Le gusta volar? —se me ocurrió preguntarle.

—¿Sabe? Nadie me lo había preguntado antes, y supongo que es porque he volado tantos miles de kilómetros que todo el mundo piensa que la respuesta es obvia.

Y agregó entonces alegremente:

—No, ya que me lo pregunta. Volar me da un miedo espantoso.

Este año el programa de actividades de Hope es tan complicado como siempre. Sus "shows" de TV aumentaron, y ha salido a presentar su película "Amor es juego prohibido" como un agente publicitario cualquiera, sin que por ello sus ingresos se hayan incrementado.

Sus actividades en la televisión incluyen mucho más que decir chistes: es productor ejecutivo, y eso solamente ya es un buen motivo para tener úlceras. Su desmayo más reciente tuvo lugar después de haber permanecido hasta las 4 de la madrugada grabando en "tape" su programa de TV. Después de unas pocas horas de sueño estaba de nuevo en pie, como un tigre, para su partido de golf; pero hizo seis hoyos y tuvo que abandonar. Y como posteriormente desobedeció en varias oportunidades la orden de permanecer en cama, su médico debió obligarlo a marchar a Palm Springs para descansar.

Ese descanso duró una semana, y durante el mismo Bob salió en una gira de beneficencia que incluyó presentaciones en St. Louis, Chicago y Washington, esta última ante una audiencia que incluía al presidente Kennedy. Pero ahora ha prometido a su esposa que permanecerá más tiempo en Palm Springs, pues es el único lugar en el que puede realmente descansar. Su hogar de Toluca Lake es de ensueño, pero incluye las oficinas de sus empresas privadas, y ello, según el mismo Bob comprende, le dificulta enormemente el reposo. La TV, las películas y las apariciones personales son solamente una parte del mundo de Hope.

El mismo incluye la posesión de grandes terrenos, la mayoría de ellos en el valle de San Fernando y en Palm Springs; equipos de fútbol profesional (Los Angeles Rams) y de béisbol profesional (Cleveland Indians), además de una docena de negocios menores. Hope hasta posee fracciones de productivos pozos petrolíferos.

—Bing y yo participamos en un pozo de Texas que tiene más aceite que el peine de George Raft —dice.

Nadie sabe exactamente lo rico que es Bob Hope. Algo de su fortuna fue amasada con negocios de tierras en el próspero valle de San Fernando. Compró mucho antes de la guerra, cuando las parcelas eran extraordinariamente baratas. (Por ejemplo, su casa con sus tres acres fue adquirida en 1939 por 34.000 dólares. Por supuesto, ha construido, pero su valor actual es de cerca de medio millón de dólares. Tiene hasta campo de golf, y su mujer está añadiendo continuamente más cuartos, incluyendo una sala de billar).

—Allá en Cleveland mi padre me echaba de todos los rincones de su sala de billar. Ahora mi esposa me construye una. Cosas de la vida.

La casa de Hope está construida para el descanso. El problema está ahora en encontrar al dueño para que descanse en ella.

SU INMENSA FORTUNA COMPRENDE GRAN CANTIDAD DE TERRENOS, EQUIPOS PROFESIONALES DE FUTBOL Y DE BEISBOL, POZOS PETROLIFEROS; ADEMAS EXPLOTA DIVERSOS COMERCIOS Y PRODUCE PROGRAMAS DE TELEVISION, Y A PESAR DE TODO ESO Y DE SUS 56 AÑOS CONTINUA PORTANDOSE COMO UN NIÑO.

Ernest Borgnine golpea la masa sobre la mesa una y otra vez hasta conseguir que ésta tenga la fluidez necesaria para lograr la rica y esponjosa pizza napolitana. Pero como resulta imposible apartarse del recuerdo que compuso su figura aporreando a la también irascible Kathy Jurado, no se entiende bien para qué fines será utilizado este entrenamiento. Si para la pizza o... para la rebelde Kathy.

ERNEST BORGNINE SE ENTRENA

ERNEST Borgnine había hecho antes de "Marty" los villanos más desalmados del cine americano Sólo se le podían comparar Menjou, Rathbone, John Carradine, Barton MacLane, Vincent Price... Luego llegó la realización de Delbert Mann, donde logró una creación encomiable encarnando al carnicero simple y bonachón necesitado de tener una novia, y pasó a ser estrella. La Academia de Hollywood le dio un Oscar y ascendió a la primera magnitud estelar. Tan rápida y asombrosamente pasaron las cosas que aquello debió trastornar un poco su vida. Nos obliga a pensar esto las palabras de Burt Lancaster después de un ofrecimiento que le hizo para trabajar juntos. En virtud de los reclamos exagerados del obeso actor, Burt exclamó: "A Borgnine el Oscar se le subió a la cabeza". A eso hubo que añadir su repentino divorcio en razón del encontronazo romántico sostenido con la actriz mexicana Kathy Jurado. Después las revistas, periódicos y agencias noticiosas comenzaron a ocuparse asiduamente de Marty, nombre que pasó a ser el seudónimo que patentaba su calidad de actor. No hubo otro film así, pero a cambio de ello Borgnine nos dio varias pruebas de que su popularidad continuaba. Aunque los medios de producirla no tuvieran la legitimidad del emotivo film que lo llevó a la fama.

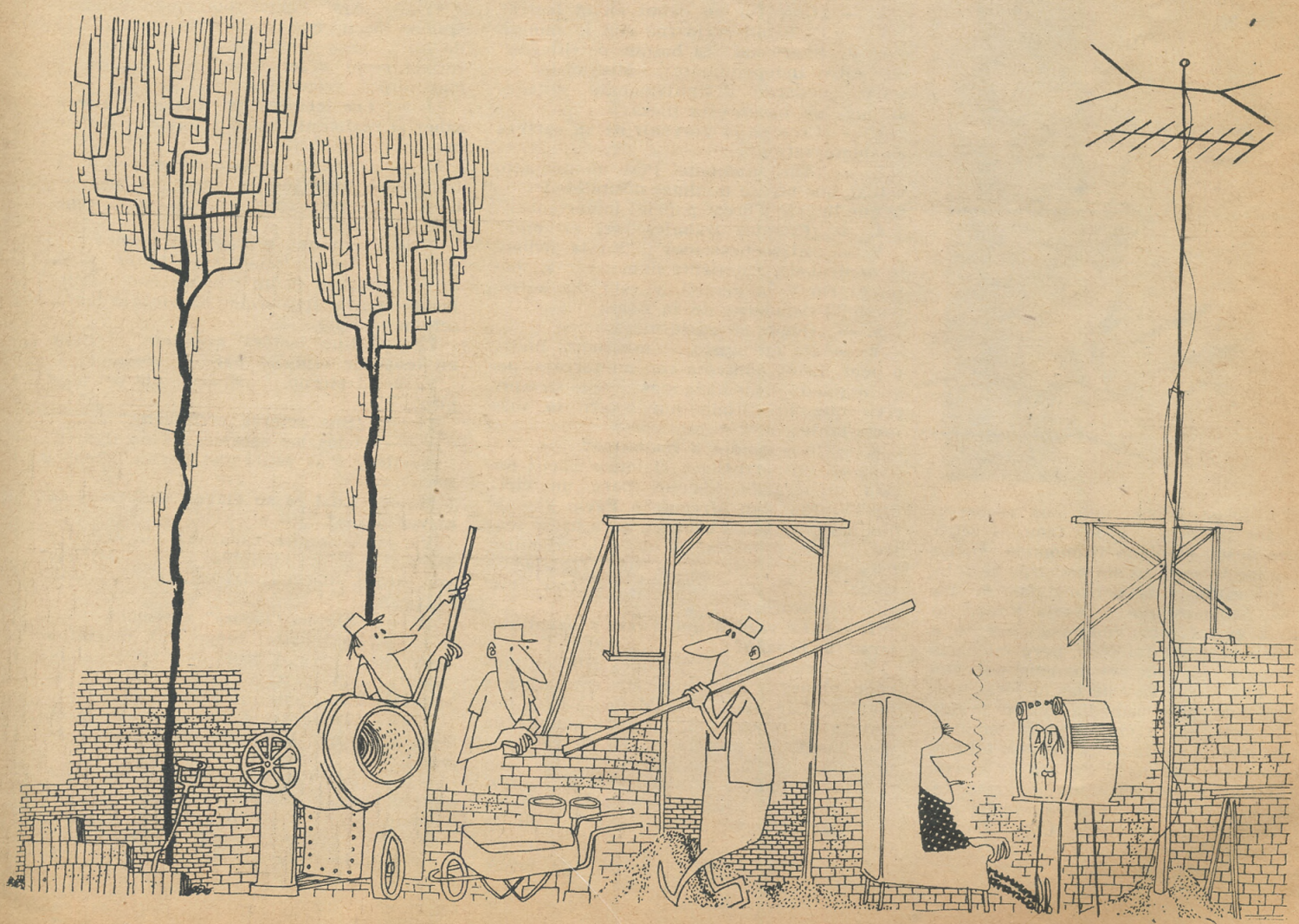
Ahora Borgnine está en la tierra de sus mayores, Italia, dispuesto a encarnar un personaje que podía haber sido el mismo en caso de que sus padres no hubieran tomado la ruta de América para asentarse en Brooklyn, "El rey de Poggioreale". Ese mismo nombre sirve de título al film que en inglés será "Black City", o sea ciudad negra, denominación con la que sin duda se quiere identificar a Nápoles, la bella ciudad partenopea dueña de los matices más pintorescos del mundo. ¿Logrará Borgnine identificarse con quienes son los suyos atávicamente?... Esperamos que este entrenamiento para hacer pizza no quede sólo en un ejercicio de músculos para evitar que Kathy continúe en su empeño de querer contradecirlo...

¿Qué dice aquí Borgnine?... ¿Cómo se hace la pizza?... ¿Quién te entiende Kathy?... Sos más difícil que la heroína de las Bronté en "Cumbres borrascosas".

Kathy y Ernest tan pronto se pegan como se abrazan. ¡La cumbre del amor latino!... exclamarán en el Norte algunos ingenuos estadounidenses. Allá ellos si de esta manera son más felices. La cuestión es que Borgnine, a pesar de sus antecedentes itálicos, cuando descendió en Nápoles para animar el papel principal de "El rey de Poggioreale" apenas hablaba el idioma de sus mayores. Sus correrías infantiles por los barrios bajos de Brooklyn no le permitieron trenzarse en mayores diálogos lingüísticos con sus padres, y ahora animará a un verdadero napolitano apelando a los gestos y a un eficaz doblaje con una vigorosa y auténtica voz partenopea.

Más pizzas y más brindis. Así con este régimen alimentario de pizzas y "bifes" Kathy y Ernest encontraron la clave de la felicidad perfecta y eterna. Felices de ellos. Lástima que resulte un tanto arriesgado seguir tales procedimientos.

GARAYCOCHEA



UNA NOTA DE FERNANDO ESPI

María Vaner

UNA "CAPERUCITA" REBELDE

ME CASE CON LEONARDO FAVIO PORQUE TENGO ESPIRITU DE AVENTURA.

FOTOS: CASAZZA

ESTA joven actriz, que nos recuerda —sin quererlo— a dos famosas actrices desde el plano fisonómico: Mirna Loy y Jane Russell, es sin embargo la antítesis del estilo y la personalidad de las mismas. Sabemos que a María Vaner no le van a gustar estas comparaciones, ni a nosotros nos gusta tal cosa, pero mientras hablábamos con ella nos parecía por momentos una Mirna Loy de las mejores épocas haciendo alta comedia, y de pronto Jane Russell, en su mejor época también, jugando uno de sus famosos papeles felinos. Pero sabemos que nada de eso es cierto; esta actriz, de conversación e ideas rebeldes, es nada más ni nada menos que una tierna "Caperucita". Cien facetas se entremezclan en sus ideas y en sus expresiones. Múltiple esta María Vaner, pero tierna y femenina al fin, se convierte a través de las respuestas en una dulce ingenua, con talento.

1. — ¿Por qué es actriz?

V. — Por la imperiosa necesidad de corporizar mi tremenda imaginación.

2. — ¿Cuál fue su debut en el teatro?

V. — El debut serio fue con la famosa obra de Sherwood "El bosque petrificado" en teatro independiente... Mis ansias de actriz quedaron definitivamente selladas después de hacer esta pieza.

3. — ¿Cree en el porvenir de su carrera cinematográfica?

V. — ¡Absolutamente! Pese al momento actual, que ofrece mínimas posibilidades..., sé que llegaré a crear papeles importantes...

4. — ¿Cuántos trabajos hizo en cine?

V. — "El secuestrador", "En la ardiente oscuridad", "Simiente humana", "El bote, el río y la gente", y está por estrenarse "Prisioneros de la noche"...

5. — ¿Dónde se gustó más?

V. — No me gusto..., me siento mejor o peor. Estoy contenta con mi carrera, pero no puedo decir nada más... Que siempre creo que lo último puede ser lo más importante.

6. — ¿Sus sueños a realizarse?

V. — Los artísticos: Dalmiro Sáenz me está preparando libretos para un ciclo en TV. Nos han ofrecido a Favio y a mí una hermosa salita céntrica para hacer teatro..., pero esperemos a que esto cristalice para poder decir si es una realidad o sigue siendo un sueño... En cine, por ahora, promesas.

7. — ¿Es verdad que Favio y usted viajarán a España?

V. — Es verdad... y vamos allí con muchos planes y por supuesto con algunas ofertas. Este viaje a la Madre Patria nos servirá de renovación, y quizás aquello de que "nadie es profeta en su tierra" sea un aforismo convincente...

8. — ¿Cómo se ve usted ante el espejo?

V. — Este aliado femenino... no ha podido engañarme jamás: ¡Soy muy analítica!

9. — Dicen que es usted una mujer voluble... ¿Qué hay de eso?

V. — Si voluble es tener muchas reacciones durante el día... entonces soy voluble. ¿Podría ser actriz, si no fuera actriz?

10. — Se comenta también que es usted una mujer mala y despectiva.

V. — ¡Ajá! Vamos por buen camino. Quiere decir que comienzan a ocuparse de mí... ¿Soy mala? No sé..., pero preferiría serlo a ser tonta. Soy rabiosa..., mas nunca despectiva.

11. — Los lectores de "Platea" quieren saber si realmente usted y Favio... se han casado.

V. — Digan rotundamente que ¡Sí! Y felizmente muy felices, cada día más felices... porque vamos llegando a la comprensión total.

12. — ¿Por qué se casó con Favio?

V. — ¡Porque tengo espíritu de aventura! Leonardo es un hombre con el cual jamás podría aburrirme. Es emprendedor, activo y audaz...

13. — Una lectora pregunta si tiene un lenguaje especial para el amor...

V. — El eterno... ¡El lenguaje del abanico!

14. — ¿Sus actores predilectos?...

V. — Todos los sobrios, los de tipo introvertido... al estilo del inglés Michael Redgrave.

15. — ¿Cuál es su mayor emoción y su mayor deseo?

V. — Se repite cada vez que salgo a escena... ¡Vibro, tiemblo, muero! Mi mayor deseo, hacer una brillante comedia musical...

16. — ¿Alguna "locura" especial?...

V. — La música; tengo una magnífica discoteca... ¡Ah! Y hace muy poco tiempo "Colita", un perrito abracadabrante, de simpatía "más que humana"...

17. — ¿Tiene usted manías o algo parecido a eso que los prejuiciosos llaman vicios?

V. — ¡Muchos! El cigarrillo, el amor, los sueños, las polémicas... el decir "sí" cuando no debo y "no" cuando debo. Y sobre todo ser muy ambiciosa, sana, pero determinadamente ambiciosa. ¿Vicios feos, verdad?

www.magicasruinas.com.ar
platea 31.03.1961

ESTRENO VISTO ENTRE BASTIDORES

CARLOS CORES Y MARIA AURELIA BISUTTI EN EL ATENEO

Carlos Cores.

María Aurelia Bisutti.

Un estreno de Alejandro Casona es siempre un acontecimiento importante, ya que es el autor de mayor categoría en nuestro ambiente teatral. Esto se hizo bien patente la noche de la "première" de "Tres diamantes y una mujer", ya que la sala del Ateneo se hallaba repleta por muchísima gente del ambiente. Entre otros muchos, que escapan a nuestra memoria, recordamos a Pinky (con una espectacular falda de terciopelo negro, toda bordada en oro), acompañada por su novio, Emilio Ariño, cuya abuela, doña Amalia Sánchez Ariño, también estaba en un palco; Ana María Campoy, con su esposo, José Cibrián; Lucas Demare y su señora; Eva Dongé, Berta Singerman, Abel Santa Cruz, con Teresita Blasco; María del Pilar Lebrón y su hijo Pablo; Kurt Land, Perla Santalla y su marido, Iván Grondona; Elisa Ladow, Frank Nelson, Irma Córdoba, Gerardo Ribas, Mariano Perla con su bella esposa; Elsita Daniel, muy bonita y acompañada por su novio, Jorge Barreiro (que esquivó a nuestro fotógrafo, pues no le gusta la publicidad); Nélida Romero, Cunill Cabanellas, Mario Lozano, Chitita Borcosque, esposa de Carlos Cores, y Lydia Lamaison.

EN LOS CAMARINES

UN rato antes de comenzar la función hay gran trajín en los camarines. Idas, venidas, detalles que se han dejado para último momento, llegadas de flores, de telegramas...

En el camarín de María Aurelia Bisutti su primita le está arreglando, apuradísima, el ruedo a uno de los vestidos que estrenará la bonita actriz.

María Luisa Blasco, en el suyo —frente a unas bellas fotos de su hija Teresita—, cambia los broches del "jabot" de su modelo, pues le queda un poco grande, mientras que Blanca Tapia cose una cinta negra, con su correspondiente leontina, al reloj que la Bisutti le "robará" a Vicente Ariño en escena. Entretanto, Gori Muñoz pasa, saludando a todos, rumbo al escenario, donde dará las últimas instrucciones a los maquinistas.

María Aurelia Bisutti se está maquillando.

—¿Se da cuenta? —me dice—. ¡Me ha salido urticaria!...

—¿Comió algo que le hizo mal?

—¡No! ¡Son los nervios!... Siempre me ocurre cuando me pongo muy nerviosa... Y lo estoy en grado sumo... A la tarde estaba perfectamente. Y hace un rato me ha comenzado a molestar...

—No se le nota nada —le digo sinceramente.

—Gracias al maquillaje...

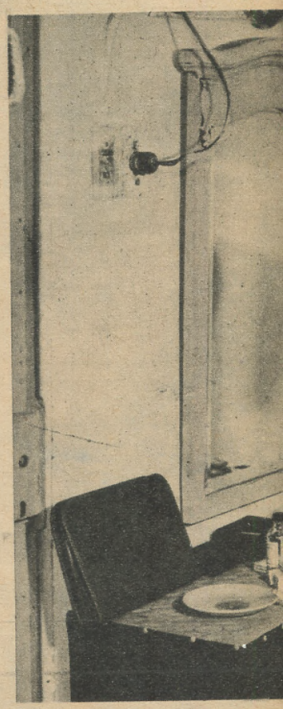
Llega un mandadero a traerle un hermoso ramo de flores. Le pide que le firme la conformidad. Ella lo hace, y está tan absorbida por la inminencia del debut que se queda con la boleta y le devuelve las flores. El hombre queda estupefacto. Todos reímos.

—¡No sé dónde tengo la cabeza! —dice la encantadora actriz.

María Aurelia se ha puesto una enagua antigua, con volados (debe vestir ropa de época), y se ha abrochado, con grandes esfuerzos, unas botitas blancas. Nuestro fotógrafo llega sorpresivamente. Queremos tomarle unas fotos con ese gracioso atuendo. Ella no quiere. Teme estar demasiado provocativa. Pero San Sebastián —por las dudas— ya las ha hecho.

* * *

Alicia Bellán también se siente muy nerviosa. Con una toalla sobre los hom-



El gesto de María Aurelia no deja dudas sobre la entrada intempestiva de nuestro fotógrafo, San Sebastián, en su camarín. Cores, en cambio, lo contempla con calma.

bros está terminando su arreglo facial.

—¿Contenta con su papel?

—Sí. Porque es muy distinto de los que hice hasta ahora. Siempre fui una niña buena. Ahora soy una ladrona bastante descarada.

—¿Cuántos años lleva usted de teatro?

—Diez.

—Empezaría usted de niña... ¡Es usted tan joven!

—No tanto. Lo parezco, que no es lo mismo. Ya soy casada y tengo un hijo —confiesa ante mi sorpresa, ya que Alicia parece una chiquilina.

Carlos Cores ha vuelto de México más delgado, pero siempre buen mozo. Junto a él está Chitita, su esposa, que le ayuda y lo acompaña hasta el momento de comenzar la función. También tiene sus "nervios". Aunque trata de disimularlos, se le notan en la mandíbula contraída, en su concentración y seriedad.

Blanca Tapia, como no sale hasta el segundo acto, no se preocupa de arreglarse, sino que va de acá para allá, atendiendo a sus compañeros, preocupada de que no falte nada.

La que da la impresión de hallarse más serena es Berta Ortegosa. Después, sobre la escena, volcará toda su emoción en el acto final.

UN AUTOR QUE HABLA ANTES Y DESPUES

HABITUALMENTE, los autores acostumbran a hablar después de terminar la obra. Por eso nos sorprendió que Casona saliera a hacerlo antes de comenzar. Pero fue, simplemente, para anunciar que, por un desperfecto técnico, unas palabras que debían proyectarse, a manera de prólogo, no se podrían ver reflejadas sobre la pantalla. Se limitó a pedir disculpas por ello y a leerlas personalmente.

Luego, al final, volvimos a escucharlo, cosa que siempre es grata, ya que Casona habla con soltura y elegancia y siempre dice algo ingenioso. Esta vez, después de los habituales elogios a la compañía, nos explicó que una comedia, una vez terminada, es algo absolutamente propio del autor, a quien pertenece por entero. Pero que después, durante los ensayos, los actores, con su habilidad profesional, se van adueñando de ella y se la van quitando. "Esta vez ha sido algo muy gracioso —terminó diciendo—, porque yo he escrito un cuento de ladrones... ¡y me lo han robado!".

Blanca Tapia y el autor, Alejandro Casona.

EXTRAÑA FRIALDAD

COMO es sabido, en las "premières" el público está compuesto de periodistas y artistas. Por eso extrañó, y se comentó bastante, la frialdad con que fue recibido Carlos Cores, en su primera presentación sobre la escena, después de cuatro años de ausencia. Es costumbre general que, en los estrenos, la aparición de las primeras figuras sea aplaudida. Pues bien, en la primera representación de "Tres diamantes y una mujer" se levantó el telón y —aunque estaba en escena la Bisutti— no hubo aplausos. Claro que, prácticamente, por hallarse allí, sin hacer entrada, esto pudo justificarse. Pero, a mitad de acto, apareció Cores y ni un solo aplauso sonó en la sala. Como decimos, tal recibimiento, de parte de amigos y compañeros, resultó inusitado y no dejó de hablarse de ello durante los entreactos.

CARMEN POMES

Entre el público que asistió al debut en el Ateneo se encontraba la pareja que en esa misma sala alcanzó repetidos éxitos: José Cibrián y Ana M. Campoy.

Otros dos grupos de actores presentes en el estreno; arriba, Lydia Lamaison, Perla Santalla e Iván Grondona, y abajo, Berta Singerman, Elsa Daniel, Chitita Borcosque e Irma Córdoba.

Fotos SAN SEBASTIAN

SILVIA LEGRAND

DESPUES DE MUCHO TIEMPO LA CELEBRADA ACTRIZ VOLVIO A LA PANTALLA Y TRIUNFO COMO EN SUS AÑOS PASADOS.

FOTOS RAINOLDI

VIO

VOLVIO

VENCIO

EL año pasado durante el transcurso del II Festival Cinematográfico de Mar del Plata y en un desfile de modas que se organizó con la participación de figuras del cine ocurrió algo que llamó nuestra atención. Una de las actrices más populares de nuestra pantalla pasó a nuestro lado después de haber desfilado y nos dijo con toda sinceridad y modestia:

—Si fracaso como actriz, ya tengo un modo de ganarme la vida... ¿No les parece?

Quedamos sorprendidos... Quien lo decía era Silvia Legrand... El eco de sus palabras quedó resonando en nuestros oídos... ¿Qué proceso interior daba motivo para ellas? Sus palabras significaban un sentir, un problema, un misterio quizá, que era necesario revelar...

La carrera cinematográfica de Silvia comenzó hace años al descubrirla Carlos Borcosque y otorgarle un papel en "La casa de los cuervos"; luego transcurrió una serie de éxitos que colocaron a Silvia en un lugar preponderante. En 1944 filma "Siete mujeres" a las órdenes de Benito Perojo y se retira de la actividad artística, para contraer enlace a los pocos meses. Pasado más de un decenio en el retiro, vuelve a emprender un camino más difícil que el primero, pues a su término se hallaba el éxito o el fracaso definitivo.

Nuestro encuentro en Mar del Plata se produce en la etapa inicial y ahora a la distancia, cuando el panorama es más claro, más alentador, queremos indagar en el proceso que ocurrió en su interior y comenzamos nuestro reportaje así:

—Silvia, ¿por qué abandonó tan resueltamente una carrera tan promisoria como la suya? . . . ¿Cómo transcurrió su vida en retiro?

—Mi carrera la abandoné por amor; el hombre con quien me casé no podía vivir en Buenos Aires por motivos de profesión y para mí existía y existe primero el hogar, después mi carrera. Viví entonces dedicada a aquél; mi profesión era ama de casa. Viajábamos de un lado a otro del país, conocí casi todo el interior y era feliz. Al principio lógicamente extrañaba a veces el aplauso del público. Seguí a través de la prensa la carrera de mi hermana, a veces la aconsejaba; eso era lo único en común que tenía con el cine. Luego vinieron las hijas, y eso me encerró aún con más placer en mi hogar.

—¿Cómo hizo para conservarse tan bella y dedicarse al hogar?

Silvia nos mira como diciéndonos "no me gusta la pregunta" y dejando soslayar una mueca de enojo nos contesta:

—¿Les puede interesar?... Yo sé que no soy un buen material periodístico porque

iuí y soy normal... pero hablar de mi belleza, ¡hum! . . . Bueno, les diré. Me acostaba temprano y me levantaba temprano, caminaba mucho, dormía nueve horas por día, cuidaba mi peso... Carne y ensaladas eran mis comidas. Soy propensa a engordar y mi vanidad de mujer no necesita de una carrera artística para tratar de impedirlo. También leía mucho, siempre me gustó leer —nos dice imperativamente y luego agrega—: Tengo tan lindos recuerdos de esa época; el público no me olvidaba. Una vez me ocurrió una cosa muy simpática en una tienda de Neuquén: la empleada que me atendía al verme me dijo: —¡Qué parecida que es usted a Silvia Legrand!... ¿Nunca se fue a ofrecer como doble? Estoy segura de que la contratarían y ganaría mucha plata, ¡si es igualita! . . . —Luego de continuar hablando sobre el tema, grande fue la sorpresa que se llevó cuando me di a conocer.

—¿Y qué la decidió a volver a la vida artística?

—El volver a radicarme en Buenos Aires, con toda mi familia.

Pensando que deja algo oculto, volvemos a insistir:

—¿Fue ésa la única razón?

—La única. Mi regreso al cine tuvo lugar con un papel dramático en "Campo arado"; una crítica me trató duramente y creo que no había derecho. El papel era muy difícil y muy fuerte; yo había elegido el peor camino para volver; sobre todo si pienso que el culpable de que nos encasillen en un tipo es el público. Luego hice dos papeles dramáticos más y estuve a punto de dejar mi carrera definitivamente si no hubiese sido por mi marido y mis hijas, que me criticaban también, pero me alentaban muchísimo al mismo tiempo. Fue en esa época cuando se realizó el II Festival de Mar del Plata. Comprendan entonces mi estado de ánimo. Un día decidí volcarme hacia la comedia y empecé a tener muchísimas satisfacciones. Tanto en el teatro como en la televisión con "Sol, mar y Silvia", donde actué con Ig-

nacio Quirós y un elenco magnífico. Además es un programa muy familiar.

—Silvia, se dice que usted vive alejada del mundo, que no concurre a reuniones, que existe cierta frialdad en su temperamento y que eso atenta contra su carrera artística... ¿Qué hay de cierto?

"NO QUIERO SER UNA FIGURA DECORATIVA EN MI PROFESION. MIS ASPIRACIONES COMO ACTRIZ BUSCAN LO SERIO Y LO PROFUNDO" -AFIRMA SILVIA, QUE QUIERE ENCAUZAR SU CARRERA POR UN CAMINO DEFINIDO.

Razonamos su respuesta y luego preguntamos:

—¿Cuál es su posición de madre y actriz a la vez?

—Soy una madre que acepta la crítica de sus hijas. ¡Ellas son tan exigentes con mi carrera profesional!... No piensen que les gusta todo lo que hago. Ustedes dirán "al público tampoco", pero ellas son más exigentes. Cuando vuelvo a casa, luego de actuar en televisión, me critican y dicen: "estuviste mal en esto y aquello" y les presto atención porque muchas veces tienen razón. Además trato de ser una amiga para ellas; cuando Mónica quiso actuar en el cine, no me interpuse; una vez que realizó la experiencia, ella misma se dio cuenta de que su verdadera vocación no era ser actriz y reconoció su fracaso. Siempre me acerco a ellas para aconsejarlas como amiga. En una ocasión, cuando Mónica tenía diez años, estaba en cama enferma y con alta temperatura. Lógicamente necesitaba de mi compañía más que en otros momentos; de repente se tapó la cara con las sábanas y me dijo con vergüenza que le gustaba un chico. Entonces le contesté que me parecía bien, puesto que yo siendo mayor opinaba que el chico era un encanto. Se sorprendió, porque quizá esperaba un reproche, mas desde ese día soy su confidente. Lo mismo ocurre con Gloria, que tiene 16 años. ¿Les parece que no puedo sentirme feliz en mi hogar?...

—Silvia, ¿volvería a filmar?

—Volvería a hacerlo con un papel que me gusta; recientemente recibí una oferta para trabajar en una película con Miguel Amador de coprotagonista, pero la rechacé porque no quiero ser una figura decorativa. Mis aspiraciones como actriz, en mi posición actual, son otras.

Comprendemos con estas palabras que Silvia ha encontrado nuevamente el camino del triunfo. La seguridad de sus palabras, la lógica de sus respuestas, nos dicen que ella es una actriz con una personalidad totalmente definida. Como mujer, su mundo simboliza un paraíso difícil de alcanzar en lo tumultuoso de la existencia actual.

—Es que me gusta estar en casa; además soy una mujer de vida metódica; no creo que el arte se encuentre solamente en la bohemia; se dice que la falta de sensibilidad está reñida con el arte dramático; de acuerdo, pero para ser sensible no es necesario llevar una vida licenciosa. Me considero una mujer centrada y con bastante equilibrio, pero con la suficiente humanidad como para exteriorizar mis sentimientos, que creo son los de un ser a quien Dios le ha dado un cerebro para diferenciarlo de los animales. Si las condiciones para ser actriz se miden de acuerdo con lo tumultuoso de su existencia, casi todas las vedettes serían grandes actrices.

Página dedicada únicamente a

OFERTAS EXCEPCIONALES

Forme su moderna discoteca asociándose al

CENTRO CULTURAL DEL DISCO

...y obtenga no menos de un 26% de descuento en cualquier disco LONG-PLAY, sabiendo que nuestra discoteca cuenta con más de 20.000 ejemplares permanentemente actualizados la gran mayoría.

MUSICA POPULAR **$ 245**

$ 259 MUSICA CLASICA

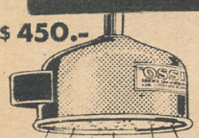
Solicite gratuitamente folletos explicativos y catálogos desde cualquier lugar del país y hágase socio con su primer compra a nuestros precios, girando su importe y agregando $ 18.- para gastos de envío.

CENTRO CULTURAL DEL DISCO

25 de Mayo 140, 1er. Piso - Bs. As. - T. E. 30-2190-7771

Utilice nuestro servicio CONTRAREEMBOLSO Unico cargo de flete $ 25.- por Kilogramo de envío.

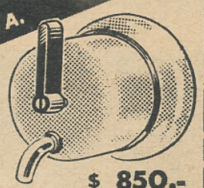
$ 450.-



CALEFON y CANILLA *eléctricos*

OSSI

c/A. 220 V. 18 A.



le brindan

AL INSTANTE AGUA CALIENTE

$ 850.-

Automáticos UNICOS que funcionan con solo dar salida al agua.

INDUSTRIAS ELECTRICAS **OSSI**

ESTOMBA 3147 · Bs. As.

EN VENTA EN LAS CASAS DEL RAMO

---

por:

$ 3.990.-

y artículos para peluquerías en general

CASA SAUCAP S. R. L.

SOLIS 534 - Bs. As. - Tél. 38-9385

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

CENICERO AUTOMATICO

OSSI

ideal para ambientes cuidados

Construido en bronce y aluminio esmaltado a fuego

$360

Un sistema inigualable en una calidad superior

RESPALDADO POR UNA MARCA DE PRESTIGIO

OSSI Estomba 3147 - Bs. As.

La Gran Oportunidad!

UN CURSO DE FOTOGRAFIA

1000 ***Situaciones de progreso y bienestar se abrirán para Usted***

APRENDA POR CORREO. No importa su edad. El núcleo donde Ud. vive constituye su clientela. En su propia casa estudiará e instalará su laboratorio, con el cual conquistará envidiable posición económica.

PARA AMBOS SEXOS

La fotografía es desempeñada con igual competencia por hombres y mujeres a través de sus mil oportunidades; sociales, niños, reportajes, deportivas, laboratorista, retocador, etc.

estudie en EFSA

ESCUELA FOTOGRAFICA SUDAMERICANA

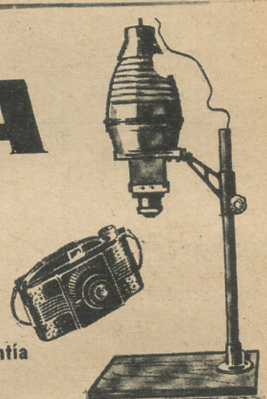
LORIA 531 - Bs. As.

Filial URUGUAY - Canelones 841 - Dto. 6 MONTEVIDEO

Recibirá una

MAGNIFICA AMPLIADORA

y una máquina fotográfica con garantía total por 5 años!



Solicite folleto ilustrado para curso por correo EFSA Loria 531 - Bs. As.

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... F. C. N.

OF. EX. 3-61

CURSOS PERSONALES PROXIMOS A COMENZAR RESERVE SU VACANTE!

Ésta página aparece en EL GRAFICO ● PLATEA ● RICO TIPO ● TIA VICENTA Y PATORUZU ● Plan realizado por AGIL Propaganda 37-4828

3/61

ASI VIVE Maurice

CHE VA L

El teléfono, la radio, los libros, el televisor, papel, lápiz, todo al alcance de la mano desde su cama. El gran Maurice, a los 72 años, se retiró a cuarteles de invierno, precisamente para no tener que retirarse definitivamente.

A los 72 años avanzados —cumplirá 73 Chevalier debutará en un papel inesp en más de sesenta años profesionales; será obrero un poco vanguardista ni un cura veces asomaron en el cine, sino más bien exhorta cumpli procha extran "huelg

Para film "en Ro abando ble vi París a gust del ci pel de bello songes bía ya Negul blessi Brazzi nortea

IER

de septiembre—, Maurice
que jamás se le presentó
cerdote. Y no un sacerdote
ial como los que muchas
ípico párroco siciliano que
as mujeres de una aldea a
deberes de esposas y les re-
dio por una bella muchacha
causante involuntaria de una
rimonial".
pretar este personaje en el
", rodado por Jean Negulesco
Sicilia, Maurice se resignó a
os o tres meses su confortа-
Marnes-la-Coquette (entre
lles), en donde se siente tan
i al mismo tiempo —cosas
le habia propuesto otro pa-
dote, también italiano, en el
Carmine Gallone "Les men-
es ailes". Pero Chevalier ha-
su palabra para filmar con
e en 1958 lo dirigió en "The
o a Deborah Kerr y Rossano
vez sus co-estrellas serán la
a Angie Dickinson y una

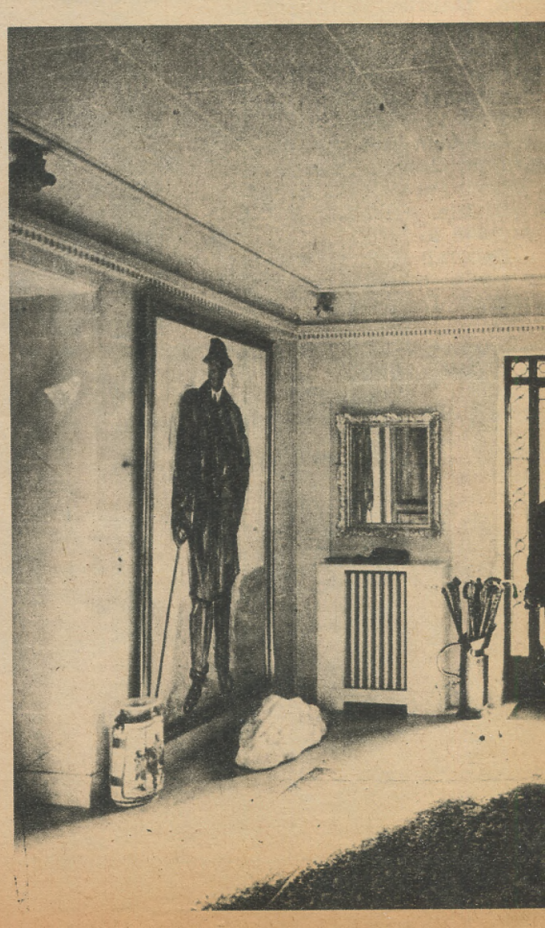
En otro rincón de su casa —como todos ellos, plagado de recuerdos— Chevalier ensaya en su piano una de las cuatro canciones de Marguerite Monod que interpretará en su próximo film, "Jessica".

Chevalier, por supuesto, cuida su físico interior y exteriormente; lo primero lo confirma con su "nada de alcohol, ni tabaco, ni mujeres", lo segundo con este magnífico cuarto de baño.

francesita de Hollywood, Danielle de Metz.

Y hablando de Hollywood, se baraja de nuevo la cuestión de realizar un film sobre la vida de Chevalier, proyecto que se ha venido postergando desde hace tiempo y para el cual los americanos se manifiestan dispuestos a invertir un impresionante presupuesto. Por un momento se había pensado en Danny Kaye para encarnar al protagonista a través de la totalidad de su carrera; pero Chevalier prefiere interpretarse a sí mismo en la última parte del film y la idea debió ser abandonada a favor de un actor más joven que Kaye, que podría ser Marcel Amont o Jacques Charrier. A este último, el propio Maurice lo considera bastante parecido físicamente al muchacho que, allá por 1910, bailaba la "Valse renversante" con la legendaria Mistinguette en el Folies Bergère. Pero Charrier no baila... al menos en cierto sentido psicológico que podría encerrar la frase, y tampoco tiene el aire travieso que se adquiere solamente en los alrededores de Menilmontant o de Montmartre o en los arrabales obreros de París. Además hay una frase que se repiten de continuo los aspirantes franceses al papel: "Ya va a aparecer un artista joven americano sobre el cual todos van a estar de acuerdo". Podría ser, también, que Gene Kelly personifique al astro durante el período anterior a la última guerra.

Para el libro cinematográfico se habló recientemente de Carl Tunberg, el cotizado libretista de "Ben-Hur", que piensa escribir la vida de Chevalier a través de pantallazos retrospectivos iniciados con el astro en el momento actual rodeado por los siete volúmenes de sus memorias, sus numerosos álbumes de fotos y recortes y el inestimable museo de "souvenirs" que son los cuartos de su casa. En todo caso, América está bien decidida a rendir al cantor un homenaje que hasta ahora acostumbraba dedicar a artistas desaparecidos, como Gershwin o Glenn Miller. Y es que para ellos, como para muchos otros pueblos del mundo, Maurice Chevalier es París. Desde hace medio siglo se lo



Y aquí Maurice y su París, o París y su Chevalier.

identifica con la Torre Eiffel o con el Folies Bergère, y su sombrero de paja, su bastón, su sonrisa resplandeciente y la caída de su labio inferior son en todas partes legendarios.

Su suceso en América es, a los 72 años, más grande que nunca. Desde 1956 tiene en Nueva York su propio show de TV, habiendo batido el record de permanencia en la pequeña pantalla con una aparición continua de una hora y media, en ocasión de transmitirse directamente el espectáculo que presentó en Las Vegas. Fue un éxito extraordinario, y dijo Chevalier: "Les he dado todo cuanto tenía en la cabeza y en el corazón." La "moda Chevalier" ha resurgido como en tiempos de "El desfile del amor', y en medio de una invasión de "long plays" de sus viejos éxitos Maurice ha vuelto en pocos años a una encumbrada posición cinematográfica: "Cancan", "Gigi", "Pepe", en donde aparece junto a otras 35 estrellas y más recientemente "Fanny", junto a Charles Boyer, así lo manifiestan. El cabaret del Waldorf Astoria, para asegurarse su presencia que colma cualquier sala le ha concedido el "cachet" record de 5.000 dólares por noche.

Evidentemente Maurice Chevalier "ha vuelto". Pero tal éxito, a tal edad, no se logra sin grandes sacrificios y sin despertar un poco de envidia de los más jóvenes. Según muchos, sería ya tiempo de que dejara paso a los que vienen detrás. Pero el mismo Maurice manifiesta:

—Con mi presencia no impido a los más jóvenes que se abran camino. Por el contrario, trato de ayudarles lo más posible con mis consejos y si tengo algo que censurarles es el querer obtener todo sin trabajo y con demasiada prisa. Evidentemente ya no es cuestión de que yo interprete galanes, pero así como Jean Gabin anima papeles acordes con su edad, yo me mantengo en la composición de personajes más o menos sexagenarios. ¿Por qué renunciar a lo que siempre ha sido mi vida y sigue siéndolo?... Y además, si se puede ser a veces padre de Audrey Hepburn o de Sofía Loren, o tío de Leslie Caron o confesor de Angie Dickinson... ¿por qué no serlo?

De todos modos, esta sorprendente multicidad profesional de Chevalier a esta altura de su vida no se ha logrado sino gracias a su resignación a un total cambio de vida. El viejo muchacho de París ya no bebe, no fuma, come apenas, no sueña ya con las mujeres y, cuando no trabaja, se acuesta a las nueve de la noche. "Cuando me siento tentado de hacerme el joven —dice— me miro en el espejo y me repito: conténtate con tus magníficos recuerdos."

ENTRADA de ARTISTAS

por Cándida de Shaw

Luis Medina Castro

PRECIOS

La temporada teatral-cinematográfica-radial-televisiva se ha iniciado con un empuje y un entusiasmo que no tienen antecedentes. Artistas, directores, autores y técnicos trabajan día y noche para poner a punto los programas, acuciados por el ansia de competir "a muerte" en el "ranking" y de justificar los costos, que este año han alcanzado cifras muy altas, aunque no tanto como se ha dado en proclamar. Es sabido que en esta materia la gente exagera. Diré algo que creo tiene algún sentido sobre el punto: a Hugo del Carril le han ofrecido una suma considerable en televisión, pero el contrato no depende tanto de los pesos, sino de las características del "show", porque Hugo no quiere presentarse como atracción única de acuerdo con su norma de intervenir en espectáculos de calidad, por más que figure sólo como cantante: Delfor y su "Revista Dislocada" es el precio más importante de la radio; a Tita Merello aseguran que le darán "lo que pida" en cualquier parte; si se confirma la presentación de Libertad Lamarque en TV puede esperarse también una cifra de las que dejan temblando la barba; nadie ignora lo ocurrido con Pinocho y con Marrone, los números más caros del 13; Francisco Petrone es también un nombre que se destacará en la cotización si su ambicioso proyecto en TV logra cristalizar; un programa que se las trae es el de la serie sobre novelas policiales de "El séptimo círculo", que contará con la dirección de Leopoldo Torres Nilsson.

ESFUERZO

—Estuve en los ensayos del Empire.

—¿Cómo anduvo eso?

—Se trabajó de 17 a 18 horas diarias. Duilio no se podía tener en pie al término de la jornada, pero Osuna no daba muestras de cansancio.

—El hombre vino entrenado de España.

—De todas maneras fue brutal el esfuerzo.

AMARGURA

AFIRMAN que Diana Maggi sigue desconforme con su contrato. Esperaba algo más sólido para su "rentrée". La otra noche, durante una comida en un conocido restaurante céntrico, se quejó amargamente y dijo que en la "primera de cambio" volverá a España. Por otra parte, yo sé que la "vedette" vino con la ilusión de hacer algo más que teatro, y de que le aseguraron una lluvia de ofrecimientos tanto de cine como de televisión. La lluvia apenas si fue llovizna...y ni eso.

TARAS BULBA

—¿Hay noticias más precisas sobre la filmación en nuestro país de "Taras Bulba"?

—El famoso productor Harold Hetch encargó a la oficina local de Artistas Unidos que le preparen un álbum de artistas para practicar la primera selección.

—¿Recibió sugestiones?

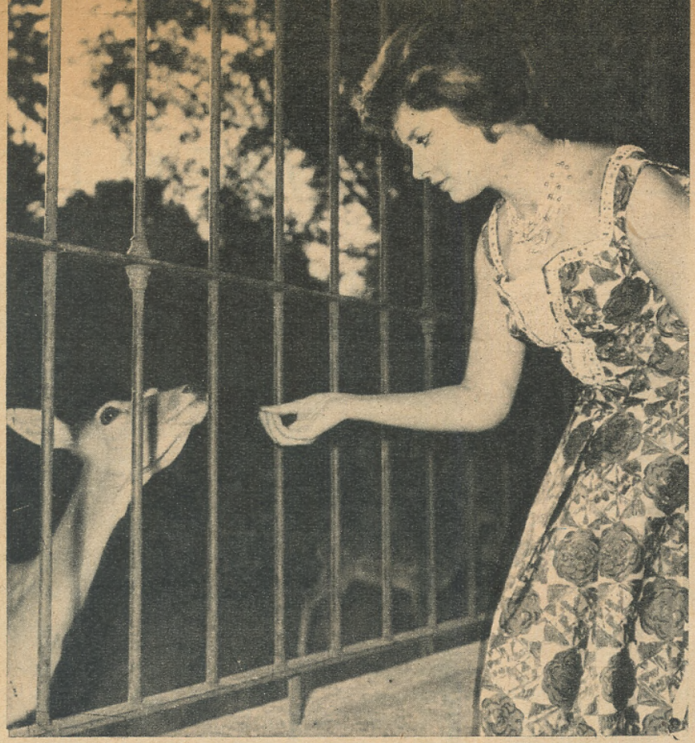
—Muchas, pero se trata de un "veterano" que sabe donde pisa y lo que quiere. Antes de resolver cualquier caso verá los trabajos anteriores de las figuras que elija.

—¿Cuáles son sus exigencias?

—En principio, para los hombres que sean buenos jinetes. Los que saben inglés tendrán preferencia, pero esto no significa que los otros no cuenten con chances si responden al "tipo", porque la película se doblará en Estados Unidos.

AJUAR

"Blanca y radiante va la novia". Así como en la canción aparecerá Elsa Daniel en el film que dirigirá Ernesto Arancibia. ¡No se imaginan el vestido que le están preparando! Tiene todos los detalles "clásicos", pero el dibujo ostenta audacias que dejarán con la boca abierta a los peritos en la especialidad, según pude comprobar en una furtiva mirada al modelo durante un descuido de la secretaria de cierta oficina situada en la calle Río Bamba. Parece que quieren guardar el secreto hasta el último momento... ¡A mamá con secretitos!



AGUSTINA Y VIAJE

OLGA Zubarry está grabando en Montevideo una historia novelada sobre Agustina de Aragón. Me escribió contando lindezas del trabajo y de la gente de Radio Carve, donde encontró elementos estupendos tanto en los artistas como en los técnicos. También me dice que a su regreso, si es que no se presenta nada importante, hará las valijas para un viaje a Europa, con el que sueña desde hace tiempo.

Olga Zubarry *José Marrone*

CAMBIOS

Del vestuario de Gilda Lousek en "Buenas noches, mi amor" ya les hablé en otra oportunidad. Lo que puedo decirles ahora es que "cambiará" 14 veces de modelos y que ya están listos para ir directamente a "toma" en cuantito lo disponga Viñoly Barreto, quien tiene a su cargo la realización del film.

¡DORMIR, AH, DORMIR!

—¿Terminó Marrone "Rebelde con causa"?

—¡Qué esperanza! Tiene todavía para tres semanas en interiores.

—Pero cuando el film lo iba a dirigir Viñoly Barreto, ¿no se habló de un plazo más corto de rodaje?

—Así es. Y ésa fue una de las razones por las cuales ese realizador no quiso aceptar.

—Vale decir que ahora los hechos le dieron la razón.

—No podía ser de otra manera.

—¿Cómo se las arregla Marrone para hacer cine y ensayar teatro y televisión?

—De una sola forma: durmiendo apenas cuatro horas o menos por día.

PROYECTOS OPTIMISTAS

LUIS Medina Castro, Didi Carli, el director René Mujica, el escritor Agustín Cuzzani, el productor Juan Pelisch, o sea el equipo de "El centroforward murió al amanecer", festejaron la otra noche en el coqueto departamento de la señora Lobato de Eisele, en la avenida del Libertador, la elección del film para participar en el próximo festival de Cannes. Se habló del viaje y de la delegación que irá a Francia, tejiéndose toda suerte de optimistas proyectos.

COTILLEO PURO

Y ahora una anécdota sabrosa y graciosa: Es público y notorio que el modista BOCU viste desde hace algún tiempo a VIRGINIA LUQUE; por lo tanto, son amigos. El día del debut de BOCU en EL SHOW DE PINOCHO Virginia acompañó al intérprete hasta el Canal 13, y en momentos del ensayo general le fue prohibida la entrada a la "estrella de Buenos Aires", siendo retenida en la puerta del estudio por uno de los porteros que cumple órdenes superiores. Luego hubo discusión que fue subiendo de tono hasta culminar en una crisis nerviosa del modista y la estrella. Son cosas que pasan... ¿Les traerá mala suerte el 13?

¡POR FAVOR, ¡ISABEL!

ARMANDO Bo asegura que el público verá a una nueva Isabel Sarli en "Burrerita". La noticia bien puede desalentar a los fanáticos de la capitosa estrella; por eso no está de más aclarar que la "novedad" tiene que ver exclusivamente con la parte artística de su trabajo y no con la física, pues en la película no faltan escenas donde se exaltan sus encantos de fama internacional. A propósito, el film ya está vendido en numerosos países, desde los que reclaman con urgencia las últimas fotografías de Isabel.

¿CLANES AQUI?

Me contaron que por los pagos de la TV hay un autor que el año anterior adquirió resonancia con algunos programas de espectacularidad que está firmemente abocado a la tarea de organizar un "clan" al estilo de FRANK SINATRA. Larga es la lista de nombres que en principio habría dado su palabra para secundar en esta idea al autor; la intención es monopolizar la atención pública en beneficio de un Canal determinado, haciendo la competencia a un programa que fue primero en el "ranking".

TERNURA

ROSA Rosen está entusiasmada por su designación para el programa "Madrina para una alegría" —se llamará así ahora—, que contó hasta hoy con la animación de Carlos D'Agostino. "Yo sé que es muy grande mi responsabilidad —dijo—, pero trataré de seguir la línea de D'Agostino, a quien admiro". Estoy segura que Rosa sabrá cómo imponer su tipo y sus características de intérprete y hasta pienso que el público encontrará novedoso el hecho de que figure una mujer en el popular programa, debido a que en el mismo tiene fundamental importancia la nota tierna o conmovedora, y que si era una "madrina" no podía animarlo un "padrino".

CIRCULO DE LA PRENSA BUENOS AIRES

YA ESTA EN VENTA

la RIFA que siempre se agota!

SORTEO EXTRAORDINARIO del CIRCULO de la PRENSA

8 AUTOMOVILES MODELO 1960

SORTEA POR EL EXTRACTO DE LA LOTERIA NACIONAL

ADQUIERALOS:
En los lugares autorizados en la vía pública y en las agencias de Lotería de la Capital e interior.

PEDIDOS:
Enviando su importe y para el franqueo en giro postal o bancario al CIRCULO DE LA PRENSA Rodríguez Peña 80, Capital

$ 10 EL BILLETE

CRITICA TEATRO

"TRES DIAMANTES Y UNA MUJER"

NUEVA PIEZA DE ALEJANDRO CASONA

ESCRIBE: AGUSTIN REMON

EL ingenio y la fantasía se disputan supremacías en la obra que ocupa la cartelera del teatro Ateneo, clasificada por el propio talentoso autor como "cuento de ladrones en tres actos", y para el cual hubiese escrito la partitura, con tanta fruición como acierto, el maestro Kalman, autor inolvidable e imponente de "La princesa de las czardas", última de las grandes operetas estrenadas en la Viena de la "belle époque"...

No obstante su musical estructura, en esta oportunidad ha de juzgarse su aspecto de comedia, pues también lo tiene, aunque vago. Lo mejor en tal sentido es la escena del juicio a que someten los amigos de lo ajeno a las autoridades supremas de un convencional país.

Olvídase la excesiva dimensión de tal pasaje ante el verdadero alarde de sus ingeniosas observaciones y conclusiones inopinadas. Pero, fatalmente, y no obstante ese alud de agudezas, una obra de teatro exige lo que aquí escasea: acción. Esto, por lo general, suele ignorarlo el público; mas prescindiendo de toda investigación, los espectadores suelen opinar con su ausencia...

Por cierto que bien quisiéramos equivocarnos en nuestros irrenunciables vaticinios porque, además, pasamos nosotros una noche muy agradable, aunque incompleta. Y es que faltó la partitura de Kalman...

La interpretación, y con ello creemos formular su más amplio elogio, respondió a las exigencias de la pieza. En la pareja amorosa, a cuyo cargo estuvieron los dúos, ya encendidos, ya morosos, se lucieron María Aurelia Bisutti y Carlos Cores, aunque, cosa extraña, el público no acompañó sus ovaciones con la exigencia del "bis"... No desentonaron las dos movedizas actrices de buen carácter Berta Ortegosa y María Luisa Blasco, lo mismo que otra tía bondadosa interpretada por Blanca Tapia. Vicente Ariño fue el solemne barba ideal, y de la nota pizpireta, con ráfagas pasionales, se encargó Alicia Bellán. Oscar Soldatti compuso un impresionante abuelo festivo, de esos duros de oído, que no aciertan una. Acertó sin embargo el aplaudido actor. Bien Jorge Robledo. El divertido auditorio celebró el buen humor, un tanto derrochado en "Tres diamantes y una mujer".

"EL SEXO Y LA SAPIENCIA"

ANGEL MAGAÑA Y SU CONJUNTO EN EL ODEON

ESCRIBE: JULIO C. VIALE PAZ

ES evidente que Katrin Sveg —uno de los personajes centrales de la pieza de Leslie Stevens "La ronda matrimonial", con que se ha presentado en el Odeón el conjunto encabezado por Angel Magaña — conocía el episodio de la vida de Isadora Duncan, cuando la famosa danzarina solicitó la colaboración nada menos que de Georges Bernard Shaw para lograr un hijo que fuera la suma ideal de su belleza y armonía de formas y del talento del escritor irlandés. La joven sueca —fruto de una hermosa mujer y de un hombre erudito— no vacila, pues, en imitar a la gran artista y reclamar la "solidaridad biológica" del profesor universitario Paul Delville, defensor acérrimo de la monogamia, pero que, indudablemente, acusa los impactos sexuales de la perturbadora y audaz adolescente, empeñada sin tregua en su propósito. No cuenta con que la señora Delville pondrá en juego todos sus recursos de mujer inteligente y enamorada para que el hecho no llegue a producirse y la moral hogareña permanezca inquebrantable. He aquí un tema inquietante para un autor que pretendiese penetrar más hondamente en el problema y generar hasta un proceso dramático de agudos y recónditos resortes psicológicos. Pero Leslie Stevens —tal vez con buen acuerdo— ha preferido encararlo desde un ángulo regocijante y el resultado ha sido una comedia llena de gracia y de picardía, de situaciones eslabonadas con singular habilidad, en que la lucha por no ceder a los encantos de la muchacha nórdica entablada por el profesor frente a la constante vigilancia conyugal —valla también para otro admirador impaciente— sirve con estrategia a sus planes de mantener sin decaimiento —acaso estuviese de más alguna frondosidad dialogal— el interés de la obra, viva de ritmo y rezumando un candoroso optimismo sobre la incorruptibilidad del hombre casado.

Angel Magaña perfila con eficacia todos los matices contradictorios de la figura a su cargo, con alguno que otro desborde dinámico que, más contenido, definiría con mayor exactitud el receloso juego del profesor, pero sin que ello incida sobre su interpretación, llena de simpatía y de aciertos. Elina Colomer infunde una constante vibración femenina, elegante y sutil, a su parte, y Fernanda Mistral —cuya iniciación en teatro no puede ser más promisoria— compone con seductor y juvenil desenfado a la arrolladora adolescente. De una loable sobriedad el trabajo de José Comellas. Excelente la presentación escénica y cuidada y convincente la tarea directiva de Eduardo A. Vega.

MOMENTO

Hugo del Carril.

RESCISION. Raymundo Pastore no alcanza a comprender por qué se le nombró asesor artístico de la compañía del Solís, cuando no se le consulta para nada sobre la constitución del elenco, sobre la compaginación del espectáculo que ha de ofrecerse y sobre los numerosos problemas que una dirección debe analizar y resolver. Y decidió, en vista de ello, remitir un telegrama colacionado al flamante empresario González, pidiéndole que lo dejara en libertad de acción, rescindiéndole el contrato. Pastore afirma que nota algo fuera de lo común en toda esa acumulación de figuras que exigen sueldos fabulosos; que Hugo del Carril es muy difícil que integre la compañía y que cierto clima imaginativo y fantástico parece envolver el teatro. Alimentar sueños es también una manera de pasar el tiempo...

INTEGRACION. No se trata de un movimiento político, como el sutil lector pudiera imaginarse, sino de los elementos que integran hasta ahora el elenco de la Comedia Oficial para la próxima temporada del Cervantes. Ahí van algunos nombres: Eva Dongé, María Luisa Robledo, Malisa Martínez Allende, Fernando Labat, Fanny Brena, Darío Garzay, Mario Giusti, Jorge Villalba, Dora Prince. Entre los directores figuran Pedro Escudero, Jorge Petraglia, el nombrado Darío Garzay y el veterano Armando Discépolo, que tendrá a su cargo el espectáculo inicial: un homenaje al teatro argentino, a través de dos piezas breves de opuesto tono y estructura: "Mientraiga", el sainete de Roberto J. Payró, y "Relojero", un grotesco del propio Discépolo. Luego se recordará a Rabindranath Tagore, el poeta hindú, con dos adaptaciones escénicas, y en tercer término, "Don Juan'", de Tirso de Molina. Programa ecléctico y jugoso, como se ve.

PLATEA

TEATRAL

Por JUAN DEL SOTO

ESTABILIDAD. Un sofá verde le jugó una mala pasada a Fernanda Mistral la noche de su debut en el Odeón. Con el ímpetu vital que emana de su personaje, la joven actriz dio un coqueto saltito, para impresionar a Magaña, el hombre ambicionado, y ubicó su preciosa carga en el respaldo del sofá. La precaria estabilidad de éste no resistió la audaz embestida de Fernanda y mueble e intérprete se vinieron al suelo espectacularmente. Todo no pasó de un susto. Magaña aprovechó el momento para darle un beso a la actriz, tratando de confortarla, y la representación siguió sin dificultades su desarrollo. Moraleja poética: Ojo con el sofá, cuando una mujer bella en él está...

MUNDANA. El "foyer" del Odeón presentaba un aspecto imponente en la "première" de "La ronda matrimonial" Embajadores, artistas, críticos, directores: el "tout Buenos Aires" de las grandes veladas se había concentrado allí. Modelos costosos, escotes imponentes, joyas delicadas, podían apreciarse por los expertos, en una cambiante y bulliciosa caravana de damas, cuyas miradas se clavaban en la rival para establecer la competencia modisteril. Pero entre ellas ninguna llamó tanto la atención como Diana Maggi, cuyos cabellos rojizos e incendiarios artísticamente peinados por el "coiffeur" más exigente ponían la nota de su violento cromatismo al lado de Elena Lucena, también luciendo un moderno monumento capilar. Ambas ostentaban atuendos espectaculares que contrastaban con la sencillez de Delia Garcés o la fina elegancia de las mellizas Legrand. Y para que nada faltara, hubo también una espectadora importante: la señora del presidente Frondizi, ubicada modestamente en una platea. Todo esto, mientras los habanos (¿importados?) de Caderoso se consumían nerviosamente.

CAMBALACHE. El cronista se introduce en una galería de la calle Libertad. Se detiene ante un elegante negocio de antigüedades. cristales de Murano, lámparas añejas, grabados del 1500, cuadros valiosos, delicadas porcelanas: un rimero de cosas bellas y de buen gusto. Pero he aquí que advierte en el interior del local dos rostros conocidos: uno de ellos, visto hace pocas noches en la pantalla televisora con la vincha y la barba del perseguido Martin Fierro. Son Arturo García Buhr y Aída Olivier, flamantes propietarios del comercio, que están como un niño con un juguete nuevo. Y ponen los muebles y telas con espontánea armonía; los trasladan de un lugar a otro con cuidadosa ternura y cuando regresan del teatro o del cine, a altas horas de la madrugada, echan un vistazo al local o se dedican a arreglar potiches, sillones, relojes, con sibarítica delectación.

Fernando Labat.

Fernanda Mistral.

Angel Magaña.

Diana Maggi.

ESCRIBEN NUESTROS LECTORES

Teresa Elida Miquel, Avellaneda. — Muchas gracias por su carta. Nos alienta comprobar que, como en su caso acerca de Liz Taylor, nuestras notas son eco de los sentimientos de nuestros lectores. La foto en colores de Montgomery Clift que usted nos solicita será publicada en cuanto recibamos el necesario "kodakchrome". Ojalá que haya sido también de su agrado el artículo sobre este actor que publicamos en nuestro Nº 42.

Club Admiradores de Luis Aguilé, Capital. — Esta institución recuerda a todos los admiradores de su astro titular interesados en asociarse que su local está en Thames 2457, Capital, así como también que proporciona fotos o noticias sobre el mismo a quienes se las soliciten remitiendo sobre estampillado.

Noemí L. Epíscopo, San Martín. — Ya transmitimos sus deseos de adquirir los números atrasados de PLATEA a nuestro departamento correspondiente, el cual le informará, por su parte. Sinceramente agradecidos por su cordial interés. En cuanto a las fotoscolor que nos solicita de los componentes del "Club de los discómanos", trataremos de complacerla en cuanto nos sea posible. Esperamos seguir contando con su amistad.

Círculo "Venus", Wilde. — Tomamos nota de sus deseos, concordantes con los del señor Castagno en nuestro Nº 44. Muy halagados por su interés en nuestra labor.

Carlos Alberto Pollansky, Capital. — De las figuras que usted menciona, solamente Shirley Mac Laine apareció en colores, en nuestro Nº 8 del 15-1-60. Tendremos en cuenta su pedido acerca de los restantes, así como el referente a críticas sobre TV.

Beatriz S. Mónaco, Ramos Mejía. — Una nota sobre Paul Anka, con fotos exclusivas, apareció en nuestro Nº 28 del 14-10-60. Puede usted adquirirlo en nuestra editorial, todos los días hábiles de 8 a 13, o girarnos el precio de tapa para recibirlo por correo.

Edgardo Forteza, Córdoba. — Efectivamente, Yves Montand es italiano. Se llama verdaderamente Ivo Livi, hijo de agricultores florentinos, pero desde los tres años vive en Francia. Comenzó cantando en las provincias y a poco de su debut radial en París fue contratado por el tradicional "Moulin Rouge", en donde los consejos y la influencia de Edith Piaf lo encaminaron definitivamente al éxito. En cine se consagró con "El salario del miedo", de Clouzot, y otra de sus buenas caracterizaciones fue en "Las brujas de Salem" junto a su esposa, Simone Signoret. Su film más reciente es la versión de la novela de Sagan "Aimez- vous Brahms?" (entre nosotros: "Otra vez adiós"), con Ingrid Bergman y Anthony Perkins.

Lectoras de PLATEA, Córdoba. — No hemos publicado aún láminas en colores de las figuras que ustedes mencionan, pero Luis Medina Castro aparecerá en uno de nuestros próximos números y muy posiblemente Horst Buchholtz lo siga a la brevedad. Consideraremos el pedido que nos formulan en cuanto a Carmen Sevilla y Paquita Rico. Muchas gracias por sus alentadoras palabras.

Alba N. Galdeano, Capital. — Una foto en colores de Jacques Charrier apareció en nuestro número 10, del 12-2-60. Puede usted adquirirlo en esta editorial.

Nestor A. Bugany, La Plata. — Hay temas que se prestan y se prestarán sin duda a inacabables controversias, y uno de ellos es precisamente éste. La inmensa complejidad del genio de Shakespeare ha propiciado desde hace más de un siglo las dudas más enconadas. Pero no es justo ni acertado tomar una posición definitiva en una cuestión que se origina en simples conjeturas, e indudablemente ese calificativo que usted menciona de "fraude más grande de la historia" no es digno de hallar cabida en una audición cultural verdaderamente seria. Así como han surgido pretendidas pruebas que atribuyen la paternidad de su obra a Marlowe, como usted ha oído en el citado programa, también las hay —y con mayor ardor aún— a favor de lord Bacon, y aun las que sostienen que el de Shakespeare es un nombre genérico, impersonal (como tal vez el de Homero en Grecia), que reúne bajo una sola denominación a la obra común de varios autores de la época, entre ellos el mismo Marlowe. Pero, repetimos, no se ha llegado de ninguna manera a una conclusión definitiva, por otra parte muy poco factible. Y la obra de un genio de tal altura merece, según nuestra opinión personal, un máximo respeto que acepte como tal su autenticidad hasta que una prueba incontrovertible venga a desmentirla. Muchas gracias por su elogioso concepto acerca de nuestra revista.

Platea de la MUJ

INES Moreno, más bella y "sexy" que el año anterior, ha vuelto a presentarse integrando la compañía de Pepita Serrador, en "Aprobado en castidad". Me llamó la atención lo bonita que luce. Mujer al fin, no pude menos que acercarme a su camarín para admirar de cerca el traje blanco que exhibe en el último acto de dicha obra. Y como no soy egoísta, para ellos doy la figura "enterita" de Inés, y para ustedes, las lectoras, la descripción del traje. Modelo de noche realizado en encaje francés, laminado en oro, y tul de nylon con corsage al cuerpo. Breteles y falda muy amplia con guías del mismo encaje que nacen desde la cintura dando gran suntuosidad al modelo. Cha también en nylon; guantes blancos. Sandalias y sobre dorados. (Modelo de Rubens.)

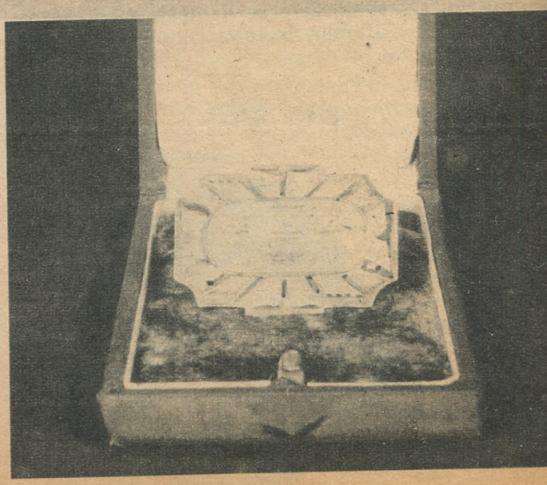
Fotos SPERANZA

OTRA CIGÜEÑA EN CAMINO...

Y esta vez la hermosa carga se depositará, dentro de unos seis meses, en el hogar de Fina Basser y Martín Mentasti. ¡Sí, como lo oyen! Nuestra excelente actriz es futura mamá. No se imaginan ustedes lo feliz que se siente Fina. Y no es para menos, ¿no? El anuncio del hijo, esperado y ansiado durante seis años de matrimonio, ha dado a Fina un brillo distinto a sus hermosos ojos y hasta su voz se ha teñido con un matiz, con un "no sé qué" que sólo puede tenerlo una mujer cuando vive la dicha de saberse futura madre. Junto con PLATEA —y seguro que también con nuestros lectores— deseo felices augurios ante el nuevo acontecimiento a este matrimonio tan querido de Fina y Martín. ¿Será niña, será varón? ¡No importa, siempre es una enorme, una gran dicha!

LAS JOYAS DE ELCIRA O. GARCES

ESTOS últimos años, con la aparición de los canales de TV se han suscitado y se suscitan infinidad de opiniones encontradas. Que si la televisión eclipsa los programas de radio, que si la radio hace retroceder a la televisión. De lo que estamos seguros es de que hay figuras de radio, como el caso de Elcira Olivera Garcés, que a la hora de



ESCRIBE:
CELINA
RIVIÉRE

E R

¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

(Aries: 21 de marzo al 20 de abril.)

EL próximo 3 de abril cumple años Alberto Dalbes. Por eso dedicamos hoy este "recuadrito de los buenos deseos" a Alberto, deseándole ¡muchas felicidades! Y veamos ahora qué nos dice su horóscopo. ¡Hum, estos arianos son como para temerles! Gran empuje, acción, independencia y, además, deseo de dirigir a quienes los rodean son sus características. Tienen, además, gran atracción en el sexo opuesto, aunque no sea novedad tratándose de un galán como Alberto. Para la primera quincena de abril Aries indica una configuración favorable para toda clase de proyectos. En el campo sentimental tendrá que actuar con prudencia. En la segunda quincena manténgase en un nivel de acción estable y, sobre todo, muy tranquilo. Si quiere arriesgarse elija los días 5, 6, 15, 23 y 24. ¡Y buena suerte, Alberto!

EL otoño ha comenzado y los días fríos se van dejando sentir poco a poco. Por lo tanto, las más hacendosas hacen bailar las agujas y los distintos tipos de lanas entre sus dedos, preparando las prendas tejidas, que vuelven con gran furor este invierno. Chalecos, casacas, vestidos y hasta tapados tejidos, (con detalles de piel en algunos casos), lucirán nuestras elegantes. Son prácticas, abrigaditas y fáciles de hacer. El punto que más se utiliza es el clásico jersey, y en él ha sido realizado el pulóver que ilustramos hoy: en lana mohair importada en color tiza. Como verán, sencillo, coqueto y muy pero muy abrigadito. A comprar agujas Nº 2 y Nº 3, 500 gramos de lana mohair de 3 hebras y a lucirlo este invierno.

MASCARAS

HOY daré a las lectoras de Platea tres clases de máscaras embellecedoras. Son excelentes y de preparación sencilla, con la ventaja, además, de que ustedes mismas las pueden aplicar. No olviden que treinta o cuarenta minutos semanales son suficientes para la confección y aplicación de una máscara.

Máscara suavizante: (se impone cuando la piel del rostro está irritada, por grandes variaciones de temperatura o por una larga exposición al aire libre o al pleno sol). Mezclar harina de linaza con agua, al baño de María. Cuando la pasta está a un calor soportable, extenderla sobre la cara y conservarla en contacto con la piel unos veinte minutos. Conviene a todo tipo de cutis.

Máscara astringente: (es, por excelencia, contra arrugas, y útil en extremo cuando se experimenta sensación de fatiga y relajamiento de los músculos de la cara. Esta máscara es prodigiosa cuando se quiere rejuvenecer varios años para una noche, pero no hay que abusar). Tómese una clara de huevo y aplíquese sobre el rostro con una brocha formando espuma. Déjese secar (veinte minutos) y quítese luego con agua.

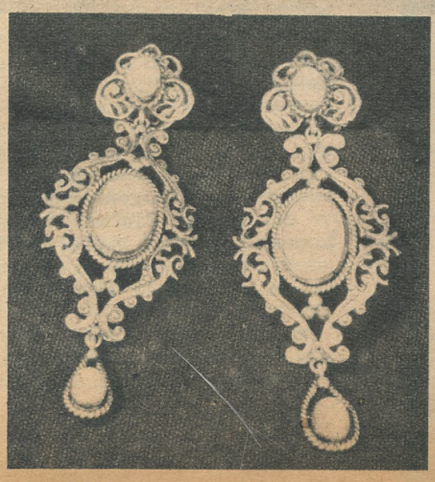
Máscara detergente: (limpia la piel a fondo. Es tonificante y rejuvenecedora. La recomiendo, especialmente, cuando no hay razón particular para utilizar algunas de las máscaras anteriores). Añádase a una yema de huevo una cucharadita de leche y otra cucharadita de jugo de limón. Esta mezcla tiene la virtud particular de cerrar los poros dilatados. Una vez aplicada, se deja sobre la epidermis de veinte minutos a media hora y luego se retira con un algodón mojado en agua de rosas.

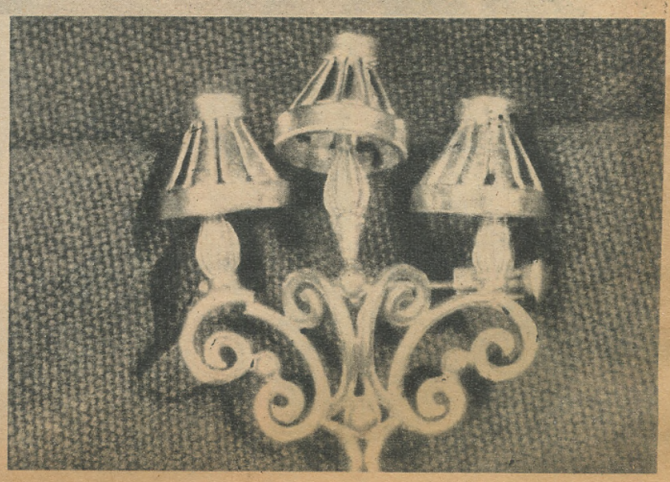
la radionovela donde ella actúa han de hacer apagar más de un televisor para dejar paso a esa voz tan conocida en los hogares argentinos. Sencilla, cordial, rasgos que la caracterizan, me brinda hoy algunas de sus joyas para adornar esta página, aunque según me afirma lo único que usa a diario es una fina cadenita al cuello con una medalla pequeña de oro a la espalda. Como verán, sin embargo, en la fotografía que publicamos la tiene puesta hacia adelante.

* * *

Veamos, de izquierda a derecha: juego de collar y aros de oro, platino y brillantes; plaqueta en dos tonos de oro (rojo y amarillo) con el grabado de una figura incaica; original joya antigua, anillo-reloj en platino con brillantes incrustados; pendientes largos de oro y turquesas, y broche de oro rojo en forma de candelabro.

Buen gusto, simplicidad y originalidad. Lo que no es poco decir.





UN juvenil embajador argentino de las artes y el cine —Clemente Lococo (h)— realizó un extenso viaje por la dilatada área del Pacífico. La gira no fue sólo turística. Tenía objetivos más substanciales: Actualizar la información que concierne a la vasta empresa del cine— que lo cuenta como un destacado propulsor— y asomarse, con la prudente actitud del que quiere estimar y profundizar, al hondo quehacer artístico de los grandes centros de las artes visuales: México, Estados Unidos, Filipinas, Japón y China.

Espíritu inquieto, voluntad inquisidora de saber y agudas dotes de observación guiaron al viajero por tierras aztecas, el fértil suelo de la costa Oeste de los Estados Unidos, los plácidos paisajes de Hawaii, el milagro asombroso de Japón y el tipismo asiático de Hong Kong.

El libro, la conferencia o notas artísticas de alto mérito, más propias de otras publicaciones, condensarán, en su momento, las vívidas experiencias de este fructuoso viaje, realizado en compañía de su esposa, Ana María Calvente.

Lo que interesa a PLATEA son las observaciones recogidas por Lococo en la vasta industria del cine de los Estados Unidos. El gentil viajero nos ha relatado, con palabra fluida y gran riqueza de imágenes, una visita a los estudios de la Metro Goldwyn Mayer. Nos recibió en su despacho del Opera, cuyas paredes tienen el vivo testimonio de la antifigura de este hombre de empresa: muchos de sus cuadros y algunas obras finas, ejemplares y eternas de maestros y colegas de caballete.

El famoso productor de Hollywood sonríe al lado de nuestra reciente visitante Dolores Hart.

JOE PASTERNAK

EL

Pasternak rodeado por su fórmula preferida para alcanzar el éxito: la juventud y belleza de Yvette Mimieux, Paula Prentiss y Marie Pierce. Ellas, junto con Dolores Hart, George Hamilton y Bárbara Nichols, intervendrán en "Dónde están los muchachos", su última producción.

EL JOVIAL ABUELO DEL CINE

Clemente Lococo (h), que goza como sus hermanos de amplias simpatías en los estudios de la Metro, fue recibido allí —como en otras oportunidades— cual un amigo dilecto, tal como lo es su padre, fundador de la empresa que lleva su nombre, pionera en el país en la organización de espectáculos cinematográficos.

El viajero y su esposa fueron presentados en esa gigantesca compañía de filmación, con asiento en Culver City, cerca del centro de Los Angeles, al gran productor Joe Pasternak, el jovial abuelo del cine americano. Ofició de introductor de embajadores nada menos que Robert Vogel, uno de los más eficaces directores ejecutivos del tradicional sello del león.

En compañía de tan ilustres anfitriones, Lococo y su esposa recorrieron los inmensos estudios, que cubren una gran extensión, a medio camino entre el aeródromo de Los Angeles y el centro de la ciudad. Los Angeles no tapa el cielo como muchas otras pujantes ciudades americanas. Es un conglomerado urbano sin grandes alturas que se extiende en una suerte de pampa urbana.

EL UNIVERSO CATALOGADO Y CLASIFICADO

Los enormes sets de la MGM contienen, rotuladas y clasificadas, fracciones del universo, en su más amplia diversidad. Hay por lo pronto reconstrucciones corpóreas de ciudades, calles y zonas típicas de diversos países.

Pero donde se expone, con fervoroso orden, toda la historia del cine contemporáneo es en los depósitos de los estudios. Hay muebles de todos los estilos, clasificados en forma minuciosa: mesas, petit muebles, candelabros, consolas, pianos, cómodas. Como en un pulcro museo, todo está clasificado por épocas y estilos. Están reunidos los más increíbles valores, piezas auténticas de exigentes coleccionistas, traídas de cualquier parte del mundo. Muchas de esas piezas reviven el recuerdo de famosas películas. Aquel mueble, señorial y silencioso, apareció en **María Antonieta**, el otro en **María Waleska** y el de más allá en la inolvidable **Dama de las camelias**, con Greta Garbo y Robert Taylor.

Muchos de los muebles duermen en el dulce recuerdo de épocas mejores. Otros, en cambio, reaparecen, después de larga pausa, en otras películas. Hay acumuladas a la espera de una nue-

va oportunidad, ante las cámaras filmadoras, verdaderas riquezas, ocupando en cuidadoso orden y conservación miles de metros cuadrados en los depósitos. Por momentos se tiene la impresión de que un rematador solemne, como notario público, vendrá a subastar esas joyas, como lo haría en un castillo imperial, para que esas piezas embellezcan muchos hogares suntuosos del mundo.

Pero no todo son fastos o riqueza. Hay secciones de esos depósitos que poseen una curiosa originalidad o reúnen un surtido fantástico de objetos. En un lugar, por ejemplo, se guarda toda clase de clavos oxidados, manijas de puertas, zapatos viejos y sombreros de plumas. No faltan lámparas modernas o jarrones egipcios. Se pueden encontrar piezas del más puro Sevres junto a la más modesta jarra enlozada. No faltan tampoco, en este muestrario universal, las etiquetas de los hoteles más famosos del mundo. Todo este riquísimo, variado y costoso material se completa con suntuosos vestuarios y, ya en el aire libre, con trozos de Nueva York, reproducciones de Montmartre, frentes de antiguos teatros o pueblitos enteros para las películas del Far West.

LA NUEVA FORMULA DE PASTERNAK

Después de esa visita interminable, Pasternak tomó del brazo a Lococo y lo llevó al set donde se produce su última película. Aunque es uno de los jerarcas casi legendarios de la cinematografía mundial, este hombre fino, de modales señoriales, trasunta una gratísima cordialidad. Reúne, en efecto, una aristocrática fineza en el trato, junto a una espontánea simpatía y grata disposición a franquear distancias.

Recordemos, de paso, que Joe Pasternak comenzó haciendo películas en Berlín en 1929; luego siguió creando buen cine en Viena en 1933; más tarde en Budapest, al año siguiente, hasta su llegada a Hollywood en 1937, donde ha producido más de medio centenar de films de real jerarquía. Después de haber obtenido su primer gran éxito con Diana Durbin en "Three Smart Girls", en 1939, este director húngaro, que a veces escribe sus propios argumentos, pertenece desde 1941 a la MGM,

Pasternak explica a Clemente Lococo (h.) sus métodos de trabajo para alcanzar el triunfo, a la vez que le enseña el material gráfico que acompaña la presente nota.

ABUELO JOVIAL Y SU FORMULA PARA VITALIZAR EL CINE

EN LA VISITA QUE LE HIZO CLEMENTE LOCOCO (h) EN CULVER CITY REVELO SU SECRETO: UN "BOUQUET" DE ESTRELLITAS BELLISIMAS.

a la que brindó muchos de sus notables éxitos.

Lo que Pasternak mostró a Lococo fue la filmación en vastos escenarios de una superproducción, dirigida por Henry Lavin, que le pertenece. Todo el equipo de trabajo estaba en el trance febril de la creación meticulosa, realizada en sus mínimos detalles con la precisión de una prueba de laboratorio.

El título del film, llamado a tener gran repercusión, es **Where the boys are** ("Dónde están los muchachos"). Cuatro estrellitas, de belleza fresca e irresistible, componen el principal elenco de esta película, que transcurre en un ambiente juvenil. Las radiosas sonrisas de **Dolores Hart, Yvette Mimieux, Paula Prentiss** y **Marie Pierce** animan muchas escenas en las que actúan asimismo George Hamilton, Jim Hutton, Bárbara Nichols y una figulina, nueva en la pantalla: *Connie Francis*. Los enredos del film tienen por base la popular novela de Glendon Sawrthout.

Preocupado por todos los detalles, con su saludable aspecto de abuelo jovial, Pasternak explicó, rodeado con su constelación de nuevas estrellitas:

"Trabajo ahora, después de hacer tanto cine formal, en una nueva fórmula de vibrante acento juvenil. En vez de refirmar el éxito de grandes figuras de la pantalla, lanzo al espacio sideral nuevas estrellitas que pronto alcanzarán fama. Todo encuadrado en problemas juveniles, con risas frescas, dientes blanquísimos y cuerpos radiantes de salud y brío".

Así era; en diversos "plateaux" estaba trazado en geométrica disposición el diagrama de la película. Una coherente disposición de felices situaciones, con escenas en la playa y en los propios estudios. La acción de la comedia se proyecta en su desarrollo vital en las tibias arenas californianas, donde un grupo de bellas e intrépidas muchachas resuelven afrontar el peligro cara a cara, yendo en busca de los enemigos —"los boys"— en el lugar donde son más peligrosos.

Sin desatender su trabajo, celoso de todos los detalles, pero al mismo tiempo finamente dedicado a sus huéspedes argentinos, Pasternak les hizo los honores del estudio. Ofreció así una serena lección de señorío, mostrando al mismo tiempo cómo este abuelo jovial del cine, con más de 30 años de labor, trabaja con una sonrisa en los labios, se hace respetar por los técnicos como un sabio bondadoso y recoge al mismo tiempo la inocultable simpatía de los artistas que intervienen en sus producciones.

Y DESPUES EN LAS VEGAS

Pero no fue todo eso. Joe Pasternak fue uno de los anfitriones de Clemente Lococo (h) y señora, en el funambulesco mundo de la pantalla y fuera de ella. Le hizo presentaciones de buenos amigos en cadena. Y así, al llegar los viajeros a **Las Vegas**, donde el ilustre productor hizo una memorable película con Cyd Charisse, fueron recibidos con exquisitas atenciones, dirigidas a complacer al gran maestro del cine. Fueron invitados de honor a todos los fabulosos espectáculos ofrecidos en los cinco famosos casinos, donde se alternaban El Lido, de París; el Folies Bergere, Jimmy Durante y un gran **show** con Lena Horne, Donald O'Connor y el conjunto de coristas más bonitas de ambas costas de los Estados Unidos. No faltaban tampoco grandes atracciones: espectáculos sobre hielo y el tradicional Burlesque, ofrecidos en pintorescos "Saloons", con cortinajes rojos y mujeres ataviadas al estilo 1900. En suma: espectáculos feéricos para todos los gustos proyectados sobre el constante frenesí del juego.

Y AHORA: EL FINAL NOVELESCO

Lo que Joe Pasternak no pudo concebir, ni siquiera como "happy end" de su más caprichosa película, es que la estrellita de su último film **Dolores Hart**, algunas semanas después de haber sido presentada a Clemente Lococo (h) y su gentil esposa, en los gigantescos estudios de Culver City, se volvería a encontrar con sus visitantes argentinos en la propia residencia de éstos, en Mar del Plata, durante la recepción que ofrecieron, con gran brillo, a los artistas invitados al Festival Internacional del Cine.

El mundo del cine tiene su fantasía; pero la realidad también alcanza sus grandes alturas cuando los buenos amigos del Sur visitan a los del Norte y viceversa. Está en la línea política de sana convivencia continental que trata de desarrollar el presidente Kennedy, quien parece responder a la fórmula mágica de Pasternak: nuevos y juveniles rostros en la actualidad para una nueva historia de las relaciones humanas.

Ramón Herrera y su Ballet Ibérico.

BALLET

Por COPPELIA COPPELIUS

SE enteró, Coppelia, de lo que sucede en La Plata?

—¿Qué? ¿Otra vez la "dolce vita"?

—Usted está obsesionada por crímenes de psicosis. Esto que voy a contarle es resueltamente de "vida amarga". Pasa que los bailarines del Teatro Argentino de La Plata —menos dos contratados con anterioridad— han rehusado presentarse al concurso que les impone la dirección, lo que equivale prácticamente a una renuncia universal. Un gesto de unánime solidaridad. Mientras se solucionan otros problemas menos candentes, allí los artistas de la danza tienen que transigir con sueldos de hambre. Algunos pueden sobrevivir gracias a la generosidad de sus familias. Pero... ¡Ay! Los huérfanos van camino de alimentarse con cáscaras de maní y carozos de aceitunas...

—Usted siempre exagerando...

—No. Le juro por las blancas rodillas de Terpsícore que no exagero tanto así. La muchachada de La Plata —algunos ya ni se afeitan— está desmoralizada en todos los órdenes. Y si no se arregla esto milagrosamente allí va a pasar algo gordo. Algo que hará palidecer el recuerdo de la San Bartolomé, las Vísperas Sicilianas y la Defenestración de Praga...

—Tuve carta de China. Desde Hong-Kong me escribe Noemí Coelho, una chica lindísima que, con otros argentinos, integra el "Ballet Cubano de Alicia Alonso". Parece que los nuestros —en Rusia, en la Alemania Comunista y en la China Comunista— han tenido éxitos retumbantes...

—Estoy enterado. Todo el mundo, desde Kennedy para abajo, está al tanto...

—Dice Noemí Coelho que nuestro "primo ballerino", Rodolfo Rodríguez, ha causado sensación en los dominios de la hoz y el martillo. Impresionó mucho como "partenaire". En Pekín vio "Le lac des cygnes" representado por la "Escuela Coreográfica", que sólo data de hace seis años. En tan poco tiempo los maestros soviéticos han logrado que los chinos hagan milagros. La Odette pekinesa sólo tenía diecinueve años, pero reveló una formidable intuición y es una magnífica bailarina...

— Me gustaría ver los cisnes chinos. Estoy seguro que me encantarían. En Tokio vi a unos japoneses bailar "Jardin aux lilas", de Tudor y ni me di cuenta que tenían ojos oblicuos. China es una gran nación. No me asombraría nada que los hijos del Celeste Imperio eclipsen rápidamente a sus maestros soviéticos. Parecería que fuera ley que los más jóvenes proporcionen a sus mentores este tipo de amargas victorias... ¿No?

— Comenzó la desmembración del "Gran Ballet del Marqués de Cuevas"...

— ¡Cómo! Creía que irían todos a Nueva York, con "La belle au bois dormant"...

—Yo también. Pero tengo otras noticias: Rosella Hightower está en Holanda, con el "Ballet de Amsterdam". Y Nina Vyroubova, con Luis Carriedo —su marido—, están en Caracas. ¿Qué me dice? En cuanto a los Golovine (hay un cuarto bailarín en la familia: Jacques y los otros tres afirman "que es el mejor"...), están muertos de ganas de venir a Buenos Aires. Las tratativas ya han comenzado. Con ellos y sus respectivas consortes, Lianne Van der Velde y Beatriz Consuelo, se puede hacer un espléndido ballet de cámara. Tengo entendido que planean eso...

— Otras noticias. Regresó a Buenos Aires, luego de haber integrado el "Ballet do Brasil", con Norma Fontenla, el bailarín Gustavo Mollajoli. Me figuro que será bien recibido en el Teatro Colón, donde ha dejado un gran recuerdo. Así como hay grandes promesas entre el "beau sexe" danzante, andamos escasos de bailarines. Lo peor es que, fuera del Colón, hay muy buenos elementos... Y Gustavo Mollajoli es uno. Ya lo probó en "Daphnis et Chloe", en "Le Combat", etcétera... En fin: pronto habrá un concurso abierto que tiene a toda Balletolandia trepidante de esperanzas. Ojalá no haya penosas sorpresas ni presiones exteriores... ¡Sería tan lindo que los buenos volvieran y los malos se fueran! Algo así como un éxodo al revés...

—En el Colón ensayan: "Usher", de Massine-García y Morillo (Neglia, Moscheni, Buongiorno y Schiafino); "Paganini", de Fokine-Rachmaninoff (Lommi, Agoglia, Norma Fontenla, Fontán, Blanca Moreno, Olga Francés, Yura Demitrievich, Eliseo Pinto y Margarita Fernández), y "Apollon Musagete", de Balanchine-Stravinsky, con Wassil Tupin en el papel protagónico.

— Ya es un hecho: además de Tamara Grigorieva, "maître de ballet" y repositora, en el Teatro Colón, la dirección ha contratado a Georges Skibine, como coreógrafo para nuestro primer escenario. El autor de "Idilio" llegaría con Marjorie Tallchieff, su mujer, a fines de julio y brindaría al público porteño dos estrenos mundiales: "Concierto para piano", de André Jolivet, y "Metamorfosis" de Hindemith.

— Además de eso, veremos otros ballets en el Colón, que hacía rato brillaban por su ausencia y que son muy buenos: "Choreartium", de Brahms-Massine; "La masacre de las Amazonas", de Semenoff-Charrat; "Proteo", de Lichine-Debussy; "El hijo pródigo", de Lichine-Prokofiev y "L'aprés-midi d'un faune", de Nijinsky-Debussy. Y también "El Pájaro de "Fuego", de Fokine-Stravinsky, que bailará nada menos que Tamara Toumanova.

—En lo español tendremos a Mariemma. Pero, ésta es la grata nueva, no viene con Hurtado de Córdoba sino con Paco de Ronda, quien, además de ser argentino, es bonísimo... Y todos saldremos ganando...

—Ya que habla de baile español, ¿se acuerda que una vez nos ocupamos del Ballet Ibérico, que dirige Ramón Herrera? Bueno, pues los muchachos están levantando roncha a cada presentación: se los vio en TV, con Lolita Torres, y —antes— con Sarita Montiel. Ya se los advierte y elogia por su disciplina y por su bonísimo vestuario. El grupo recuerda los mejores ejemplos del más puro casticismo. Esto es mucho decir: todos sabemos los sacrificios y la paciencia que reclama el género hispano cuando se quieren hacer las cosas con dignidad y gran estilo. No deje de ir a verlos cuando bailen. Verá usted que tengo también ojo para lo bolero y lo flamenco... Y olé, por los jacarandosos y salerosos.

TEATRO INDEPENDIENTE

por LUIS ORDAZ

"VERANO Y HUMO" POR EL "GRUPO DEL SUR" EN EL TEATRO SAN TELMO

Lydé Lisant

Ignacio Quirós

A pesar de la predilección malsana que ya se manifiesta en ciertas escenas de "Verano y humo", ésta es una de las creaciones más significativas de la primera etapa de Tennessee Williams, en la que "El zoo de cristal" ocupa, sin ninguna duda, el primer puesto. Podría decirse que "Verano y humo" es la pieza que mejor permite observar la transición que se opera en la obra del mencionado autor norteamericano.

Alma y John son dos perturbados por una soledad igualmente egoísta, que se buscan y repelen con la misma fuerza, pero en forma desencontrada, mientras rige el ámbito de sus vidas la imagen blanca del simbólico Angel de la Eternidad. Vemos, entre la desesperación y la angustia, que el alma pide su parte de carne, mientras la carne siente la necesidad humana de espiritualizarse. El desencuentro permanente de estos dos desequilibrados sexuales adquiere una gran fuerza dramática sin recurrir a los desbordes a que luego llegarían los seres del teatro más "celebrado" de Tennessee Williams. No todas las estampas que dividen la obra poseen una misma importancia, y aún podríamos señalar escenas superficiales y de estructura endeble en la primera parte y cierta languidez en algunos momentos de la segunda, pero se trata, indudablemente, de una creación artística de jerarquía.

"Verano y humo" fue interpretada entre nosotros hace siete años por el elenco del **I.A.M. (Instituto de Arte Moderno)**, dirigido por Marcelo Lavalle; ahora es el **Grupo del Sur** el que, con la misma dirección, acaba de llevar la obra a escena en el **Teatro San Telmo.** El trabajo que se ofrece denota cuidado y seriedad. Presenta algunos altibajos al intervenir personajes episódicos, pero los principales se hallan expresados con todo acierto. En primer término corresponde nombrar a Lydé Lisant, que ya animara brillantemente a la heroína de Williams en la anterior versión, y que vuelve a ahondar su personaje y a volcarlo con riqueza de detalles y gran intensidad dramática. Muy bien Ignacio Quirós en su violento John. Tiene apostura y domina con seguridad las alternativas psicológicas de su personaje. Sólo le pediríamos que cuidase algunas brusquedades (en el accionar y en la voz) que resultan demasiado exteriores. Excelente la labor de Lola March en la composición de su trastornada señora Winemiller y notables el juego escénico y la simpatía de Ruth Dreschard. Muy eficaz Mariela Reyes en la señora Bassett. Francisco Rullan, Elbio Nessier, Antonio Gobantes y Celia Spraggon Hernández cumplen sus partes en un plano correcto. El resto del elenco presenta flojedades muy notorias (sobre todo Isa Nador, Alejandro Celaya y Archie Kramer). De buen gusto plástico la escenografía y el vestuario de Luis Diego Pedreira.

REPOSICION Y ESTRENO EN EL "FLORENCIO SANCHEZ"

Escena de "El emperador de la China", la tan curiosa sátira dramática de Marco Denevi que, con la dirección de Angel Luis Aguirre, ha vuelto a subir a escena, esta vez en el tablado al aire libre del Jardín Botánico (entrada por Santa Fe). La foto reproduce el momento en que el lírico Vendedor de Pájaros (Frank Nelson) relata a los ministros cómo ha conocido y ha visto morir al Gran Emperador.

EL **Teatro Libre Florencio Sánchez,** que este año celebra su vigésimo aniversario, abrirá la temporada (en su sala de Loria 1194) reponiendo "Ciudad de siglo y medio", espectáculo que ya hemos comentado oportunamente, ordenado y puesto en escena por Rubén Pesce sobre escenografía de Mané Bernardo y con vestuario de Ana T. Rodríguez. Simultáneamente se iniciará un ciclo de obras nacionales dirigidas por los propios autores, con el estreno de "Azor", drama de Julio Imbert, que fuera conocido hace dos años en una de las sesiones de Teatro Leído organizadas por el **Seminario de Autores de "Argentores".**

ESPECTACULO POCO FELIZ EN "TEATRO DE ARTE"

DESCARTAMOS las buenas intenciones, valoramos la inquietud y reconocemos todos los esfuerzos (sabemos lo que exige y significa levantar un telón); pero hace falta algo más para concretar un buen espectáculo o, por lo menos, hacerlo aceptable. Hemos podido comprobarlo, una vez más, al asistir a la presentación del segundo programa de **Teatro de Arte.** (Entre paréntesis: la función empezó una hora y cuarto después de lo anunciado. ¿No es excesivo esto?). Entendemos que, por empezar, se incurrió en un error al elegir las obras: "Escorial", de Miguel de Ghelderode, y "La bestia de ojos alilados", de José Armagno Cosentino. El desequilibrio entre ambos textos resultó demasiado chocante.

"Escorial" es una de las piezas breves más extrañas de Ghelderode, en la que si bien el autor belga alude a El Greco nos parece estar mucho más cerca de las pesadillas de un Goya y de las máscaras grotescas de Breughel el Viejo. Pero el eterno conflicto del amor, con personificaciones estrafalarias jugando en un medio insólito, apenas trasciende de la versión que nos ocupa. Se advierten la dedicación y el empeño de Agustín Ruiz por descarnar a su tragicómico Rey, pero sus aciertos son muy parciales. Su voz llega demasiado quebrada (tal vez por el esfuerzo) y en sus tonos observamos un cierto énfasis inadecuado. Ramón Vera no logra convencer del todo en su Bufón. Bien trazado el Monje de León Sathié. Muy pobre, pobrísimo, el marco escénico.

"La bestia de los ojos alilados" es casi un monólogo que mucho nos sorprende ver firmado por un esforzado animador de la escena libre como José Armagno Cosentino. Es una pieza con tema y lenguaje ya muy superados en el teatro y sin ningún aporte nuevo que hubiese justificado ese volver hacia atrás. La idea carece de vuelo y su estructura es demasiado endeble para poder ser defendida por Alicia Campos, que soporta el peso de la pieza con una corta intervención, correcta dentro de su línea, de Daniel Darré. Pensamos que la dirección de **Teatro de Arte** (ejercida en forma conjunta, según el programa, por Alma Bambú y Agustín Ruiz) debe mostrarse mucho más exigente.

"EL CIRCULO" INICIA SU TEMPORADA

EL elenco de **El Círculo,** que actúa en el **Teatro Tirso de Molina** (Espinosa 1020), iniciará el 2 de abril próximo su temporada con "La fugitiva", de Ugo Betti, que ha sido dirigida por César Echagüe. El mismo día quedará inaugurada la exposición en el hall del teatro, que estará dedicada a la presentación de cinco obras del pintor argentino García Segovia.

MERIDIANO DEL "JAZZ"

Por NESTOR R. ORTIZ ODERIGO

A pesar de que pocos son los críticos, teóricos o musicólogos extranjeros que se han ocupado del tema, es un hecho que está muy lejos de ser ignorado que, particularmente durante la década de 1920, numerosos fueron los compositores que echaron sus redes sobre las aguas del *jazz* para aprehender algunos de su recursos y llevarlos, estilizados, a sus obras. Pero hay un aspecto de singular interés en el influjo de que hablamos. Es el de la instrumentación. No constituye una mera casualidad el hecho de que, paralelamente a los primeros destellos de la difusión del arte sincopado en el Viejo Mundo, grandes y magníficos compositores comenzaron a llevar a efecto experimentos con pequeños y no ortodoxos agrupamientos instrumentales formados de manera muy similar a los del *jazz*, y en los que la cuerda cede su sitio a los aerófonos, que gracias al *jazz* demostraron la ductilidad de sus timbres y el profundo grado de expresionismo que son capaces de alcanzar. Fue así como Stravinsky excluyó los violines de su *Sinfonía de los salmos* y Hindemith de su *Concierto para órgano*. El autor de *Petrouchka* empleó once instrumentos en su *Ragtime* y seis, además de batería, en *L'histoire du soldat*. Por su parte, Darius Milhaud utilizó diecinueve instrumentos, inclusive un saxófono y percusión, en su *La creación del mundo*, "ballet africano" basado en una leyenda originaria del Africa occidental e incluida en la *Antología negra*, de Blaise Cendrars, cuya edición argentina lleva prólogo del que esto escribe. Y se multiplicaron los tríos, los cuartetos, los quintetos, etcétera, en que intervinieron nuevas formaciones organográficas. Villa-Lobos, por ejemplo, emplea flauta, saxófono, celesta, arpa y voces en su *Quarteto simbólico*, y en el *Choro Nº 4*, tres trompas y trombón.

* * *

O MUCHAS cuartillas han escrito los historiadores extranjeros del *jazz* "moderno" acerca de los antecedentes de esta tendencia estética de la música sincopada. La verdad es que habría que ir a buscarlos al propio Vieux Carré, donde conjuntos de músicos criollos, como el de Robechaux, ejecutaban páginas folklóricas y populares de origen francés, a las cuales añadían "embellecimientos", ornamentaciones y adornos de la más diversa laya. Pero sabido es que una de las orquestas que más abrieron el camino a todos los experimentos armónicos, tímbricos, instrumentales, rítmicos y de orquestación del "nuevo" *jazz* fue la de Count Basie. Corría el año 1936 y ni se sospechaba *the things to come*, cuando creó una verdadera obra maestra. Hablamos de *Lady, Be Good*. Aquí, como en más de un disco de Coleman Hawkins, los instrumentistas cortan en pedacitos la elemental aunque agradable melodía de Gershwin, y la reemplazan por una serie de *riffs* plenas de ritmo, de *swing* y de vigor dramático. El solo de saxófono tenor de Lester Young es ya clásico y ha sido imitado por la mayor parte de sus colegas, por lo menos por los que siguen su estética; su desarrollo, con profundo sentido del contraste, se explaya a través de frases en que alterna notas chisporroteantes con una economía de recursos no sólo excepcional, sino digna de ser adoptada por tantos saxofonistas que suponen que cuantas más notas ejecutan sus solos han de ser más eficaces.

* * *

O JOE Turner es un *blues singer* que, para los aficionados a las canciones en tercerillas, no necesita presentación. Acompañado por Art Tatum, el malogrado pianista que quizá haya sido el técnico más completo en su instrumento en el campo del *jazz*, como Horowitz en el ámbito "culto", Turner conquistó, años atrás, una envidiable posición como cultor de *blues* "populares", por oposición a los *folk blues* o *blues* folklóricos. Luego, con el advenimiento de los "ululantes" del *blues*, se llamó a silencio. Desde hace un par de años ha vuelto a primer plano del proscenio, y las salas de grabación de las principales editoras fonográficas norteamericanas le han abierto de par en par sus puertas. A su reciente L.P. publicado en la Unión con el título de *The Boss of the Blues* (El patrón del *blues*) viene ahora a sumarse su antología rotulada *Big Joe Rides Again* (El gran Joe improvisa de nuevo, en *slang* negro). Constituye esta colección, que desde luego no verá nunca las prensas argentinas, una de las mejores que han visto la luz últimamente dentro de este género.

DISCOS

JAZZ Y POPULAR

Por RICARDO STERN

O EARL HINES: "PERLAS MUSICALES" (M. G. M., E. P.). — Veterano de las huestes del arte *hot*, Earl Hines es uno de los mayores estilistas del teclado que han surcado los caminos de la historia del *jazz*. A las singulares creaciones de este artista tuvimos la oportunidad de acercarnos, por vez primera, en 1928, cuando ingresó en nuestra discoteca uno de los especímenes más raros de toda la discografía del *jazz*: un disco signo QRS, marca cuyos contadísimos ejemplares existentes en la actualidad se remataron en Estados Unidos a precios fabulosos. Contiene esta rara *collector's item* dos de las mejores creaciones del artista: *Off Time Blues* y *Blues in Thirds*, conocido este último asimismo por el título de *Caution Blues*.

Hines es dueño de un mecanismo técnico generoso y aplomado. Su discurso, exornado por trinos que imitan la trompeta y sus *vibrati* —sabido es que cultiva el llamado *trumpet piano style* o "estilo de trompeta"—, aporta un *touch*, un timbre, un ritmo —que se anuda y desenvuelve, así como se suspende de manera insólita— y un caudal de improvisación de una originalidad extraordinaria. Sus acordes martillados con la mano derecha y el contraste que busca y logra siempre en sus realizaciones contribuyen a bosquejar un perfil no sólo de singular belleza estética, sino de excepcional valor técnico. Por eso, siempre que se hable del *piano jazz* habrá que pronunciar el nombre de este artista.

Recoge este L.P. cuatro creaciones de Hines. No pocas de las características señaladas en el juego estético del ex compañero de Armstrong pueden apreciarse con ventaja en ellas. Sin embargo, justo es subrayar que ninguna está a la altura de las clásicas interpretaciones grabadas en sellos QRS, OK y aun Brunswick.

O LOS GAUCHOS: "PARA USTED CANTAN LOS GAUCHOS" (TK, L. P.). — He aquí un interesante conjunto folklórico riojano, integrado por muchachos que abandonaron los claustros universitarios para consagrarse al quehacer artístico. De voces agradables, que se combinan con sobriedad, en las interpretaciones que acoge el disco que comentamos campea una atmósfera de seriedad, de deseo de hacer las cosas bien, que no puede llevarse a la arena de la polémica. No hay aquí alardes vocales, ni extravíos "modernistas". Hay, sí, honestidad artística y la sencillez que las especies que entonan —zambas, chacareras, bailecitos— requieren. Y hay también emoción, auténtica emoción, que sólo pueden poner en sus versiones quienes, como estos muchachos, aprendieron de sus mayores los cantos que interpretan. Que es la única manera de hacerlos vibrar con genuino acento telúrico.

O LA BAHIA DE LOS ENSUEÑOS (DOT —MUSIC HALL, L. P.). — La banda sonora de esta película ha originado el disco del epígrafe. En los distintos cantables que lo componen intervienen Sofía Loren, Paolo Bacilieri y Franco Pace. A diferencia de la música excesivamente edulcorada tan típica de los *soundtracks*, la que nos ocupa, que pertenece a Alessandro Cicognini y Carlo Savina, se caracteriza por su "tono" alegre, aunque, desde luego, no faltan los temas sentimentales. Después de una animada y bien compuesta introducción, orquestada con sobriedad y buen gusto, y vertida por una orquesta que suena muy bien, se sucede una serie de cantos y páginas instrumentales de factura sencilla, pero bien matizados por el "color local" del opulento folklore y la música popular napolitanos. Excelente la faena del cantante Franco Pace, de voz bien timbrada y fácil emisión. En cuanto a Sofía Loren, todos sabemos que no es precisamente una cantante, pero se desenvuelve con gracia, y su "inglés básico" contribuye a prestar atracción a sus intervenciones vocales.

O NESTOR MARINI, SU PIANO Y "LOS TONOS": "EL BAILE MAS ALEGRE" (TONODISC, L.P.). — Con este L. P. sale a la calle por vez primera el sello TONODISC. Lo hace, pues, por la puerta de la música melódica, sin complicaciones, destinada a satisfacer a quienes rinden culto a Terpsícore. Y lo hace también con un disco destinado al éxito, pues reúne un alegre haz de números netamente bailables, que gustarán a los aficionados.

C O S

CLASICOS

Por XAVIER DE AVILA

Toda interpretación del eximio pianista Arturo Rubinstein está signada por una sincera dedicación al arte de los sonidos. Como en el caso de Pablo Casals, asombra que pasados los años de los ímpetus y la frescura de la juventud todavía nos ofrezcan muestras de vigor, de claridad, de técnica y de la más estricta identificación con el texto. Citar a Rubinstein es nombrar al instrumentista que siente la música bajo sus dedos y, sin discriminación ni preferencia de autores y estilos, traduce a todos por igual y sin par justeza. En un magnífico disco que registra el sello RCA VICTOR, Rubinstein nos deleita con la admirable versión del "Concierto para piano y orquesta en La menor" op. 16 de Eduardo Grieg, una de las obras más significativas del medulador compositor y que requiere un tratamiento tan mesurado como el que mantiene Rubinstein a través de los tres movimientos. Lo acompaña la orquesta del sello dirigida por Alfred Wallenstein. Y si ello no fuera suficiente, gozamos de una "Rapsodia sobre un tema de Paganini", op. 43 de Rachmaninoff, expresada en sus 24 variaciones con una seriedad de concepto que denuncia el profundo estudio que precedió a su versión. Este de Rachmaninoff, uno de sus trabajos más completos, alcanza su valor real con Arturo Rubinstein y la Orquesta Sinfonica de Chicago con el director Fritz Reiner.

O A las notables y reconocidas dotes de maestro de la orquestación, Rimsky-Korsakoff unió una imaginación de horizontes muy amplios, como para que se sintiera preferentemente inclinado a tratar temas en los que la fantasía y lo feérico jugara un papel singular. También la imaginación interviene en la policromía de su paleta orquestal y por todas esas condiciones pudo ser el compositor que en mayor número dedicara sus obras a lo legendario, siempre ambientado de subyugante irrealidad. Muestras de su talento polifacético, del manejo de la masa orquestal con una disposición instrumental de exuberante colorido —sin necesidad de apelar a su difundida y hermosa "Scheherezade" inspirada en "Las mil y una noches"— son sus obras. De "Víspera de Navidad", tomada de un relato de Gogol, se ha grabado una suite en la que se sintetiza lo capital de su argumento. Lo propio se ha hecho con "Sadko", cuadro musical op. 5, del cual son tan conocidas "Canción hindú" y "Berceuse". Igualmente en la versión fonográfica se ha logrado un vivo extracto de los puntos principales de la leyenda. Para no abandonar el género, de otra página tanto o más popular, "El vuelo del moscardón" de "El zar Saltan", se ofrece una interesante interpretación. El registro, que pertenece al sello LONDON, se completa con "Dubinushka", op. 62, la única manifestación de orden real que refiere los acontecimientos prerrevolucionarios de 1905. Bajo la correcta batuta del ilustre director Ernest Ansermet, la Orquesta de la Suise Romande brinda una seria versión de las obras citadas.

O En el año 1911 la Comisión de Bellas Artes de Budapest, con la indignación y estupefacción de sus miembros, rechazaba una obra de Béla Bartók. Siete años después, en la ópera Nacional de la ciudad magiar, le tributaban grandes ovaciones. El motivo del entredicho era la ópera en un acto, "El Castillo de Barba Azul", op. 11, escrita sobre un tema de Béla Balázs y respetando el idioma húngaro. Es posible que el entusiasmo provocado en el pueblo se debiera a causas de acendrado fervor patriótico y que la repulsa primitiva o académica tuviera sus orígenes en que, presentada como ópera, carece de todos los aditamentos utilizados en ellas, como, por ejemplo: la intervención de masas corales, preludios e interludios, dúos, arias, y todo lo que hace de la ópera un espectáculo escénico. En "El Castillo de Barba Azul" no hay nada de eso y, para mayores argumentos en su contra, un franco impresionismo da cuenta del tratamiento de sus escenas o temas básicos al emparentarlos con la sonoridad —color de los instrumentos— en perfecta adecuación tímbrica. Además, la obra brinda al estudioso las alternativas que emanan de lo sugestivo, y cabe extraer de ello figuras y estados de prieto ajuste en el campo simbólico, como también en la especulación psicológica. Quizá puedan aglutinarse ambos y extenderse al texto y la partitura, como un ejemplo en la investigación del ser humano y sus relaciones con la existencia. El sello Deutsche Grammophon la registró con sobresalientes solistas, *Fischer-Dieskau y Herta Topper*, y la Sinfónica de Radio Berlín dirigida por Fricscay.

ATLANTIDA

FLORIDA 643

ARTES Y LETRAS

LITERATURA FRANCESA — Héctor Agosti ..... $ 70.—

PUSHKIN — Pedro de Olazábal ..... „ 65.—

LITERATURA RUSA — Pedro Romeral ..... „ 70.—

PROSAS MAESTRAS CASTELLANAS (antología) — C. Cimorra „ 70.—

POESIAS BELLAS Y ETERNAS (antología) — Luis Cané ..... „ 85.—

EL INTELECTUAL Y SU MUNDO — Julián Marías ... „ 70.—

HISTORIA DEL TEATRO — Javier Farías ..... „ 90.—

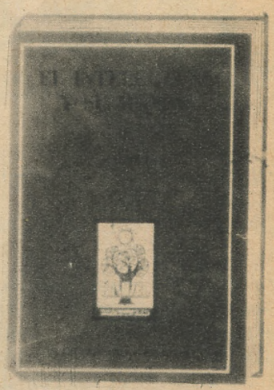
LA PINTURA ARGENTINA DEL SIGLO XX — Córdova Iturburu ..... „ 150.—

HISTORIA Y FILOSOFIA

LA GRECIA HEROICA Y CLASICA — Otero Espasandín ..... $ 75.—

A TRAVES DE LA PREHISTORIA — E. Pérez Mariluz ..... „ 70.—

VIDA Y PENSAMIENTO DEL ANTIGUO ORIENTE — L. M. Cádiz .. „ 70.—



LAS CIUDADES ANTIGUAS — Mariano Perla ..... $ 65.—

EN LOS UMBRALES DE LA FILOSOFIA — L. M. Cádiz „ 65.—

LA FILOSOFIA DEL SIGLO XX — Torchia Estrada .. „ 85.—

COMO LEER FILOSOFIA — H. Guglielmini ..... „ 90.—

Adquiera estos éxitos en todas las librerías de América y en:

Librería Atlántida

FLORIDA 643 **BUENOS AIRES**

Envíos contra reembolso

FOTOS ALFIERI

Delma RICCI

NO IMAGINA AL LADO SUYO NADA QUE PERTENEZCA A LA FICCION. QUIERE CASARSE, TENER HIJOS, Y HASTA PARECE QUE SE ESTA ENAMORANDO.

P.: ¿Cuál es su verdadero nombre?

R.: Rosa Asunta Ricci.

P.: ¿Cuándo nació?

R.: El 10 de enero de 1936.

P.: ¿Qué es lo que más la inquieta en este momento?

R.: Realizarme como mujer.

P.: ¿Está enamorada?

R.: Me parece que voy a estarlo.

P.: ¿De quién?

R.: ¡Ahh!

P.: ¿Cómo debe ser para usted el hombre ideal?

R.: Tierno, afectuoso, comprensivo.

P.: ¿Es usted tímida?

R.: A veces. Pero trato de superarlo.

P.: ¿Qué opinión tiene del casamiento?

R.: Que es el entendimiento perfecto entre dos personas. Y, por otra parte, que es muy necesario.

P.: ¿Qué es lo que más la subleva?

R.: La mentira.

P.: ¿Cuál considera que es la mejor edad de una actriz?

R.: La de la madurez artística, que si bien se logra con los años no tiene nada que ver con la edad.

P.: ¿Qué tipo de galán prefiere?

R.: El que es capaz de emocionar a su público a través de su sensibilidad. Yo prefiero a los galanes recios, pero dueños de todos los matices.

P.: ¿Imagina a ese mismo tipo de galán al lado suyo, en la vida real?

R.: Nunca imagino a mi lado nada que pertenezca a la ficción.

P.: ¿Qué piensa de la fotonovela?

R.: Que es muy divertida. Y que es especial para leer en las salas de espera de las estaciones.

P.: Cuando usted era niña, ¿cómo quién quería ser?

R.: Como María Duval, a quien veía en películas y fotografías. No sé, yo tenía 13 años y la veía mona, graciosa y encantadora.

P.: ¿Se enamoraría de un periodista?

R.: ¡Sí! Siempre que fuera tierno y comprensivo.

P.: ¿Qué le pide a la vida?

R:. Cristalizarme humana y profesionalmente. Tener una casa, un hogar, hijos y un compañero que me aconseje y me soporte...

CON LA CARA LAVADA

ESTABA esperando un colectivo. A mi lado había una serie de muchachos entre 14 y 18 años. Me miraban. Uno de ellos, con no mucho disimulo, le dice a los otros:

—¡Che!... ¿Viste qué parecida a Delma Ricci?

—Es Delma Ricci — afirmó otro.

—¡No! ¡Qué va a ser!...

—¡Te apuesto lo que quieras!

—¡Te digo que no! ¡Si Delma Ricci es un churro bárbaro!

A mí me dio tánta vergüenza que me puse a caminar, pero, eso sí, sacando la sabia conclusión de que no debía salir más a la calle con la cara lavada y algo despeinada.

www.magicasruinas.com.ar
platea 31.03.1961

DELMA RICCI

Fotocolor Alfieri

desayuno musical

un grato rato al oído... un grato rato al paladar

Cada mañana a las 8,30
desayúnese con CANALE y buen humor.
DESAYUNO MUSICAL, *PREMIO AUDIOVISION* al mejor programa
de discos de 1960, con
PEDRO DELAIR y RAFI es eso,
un rato grato al oído así como
CANALE es un rato grato al paladar.

Auspicia **SOCIEDAD ANONIMA ESTABLECIMIENTOS VIUDA DE CANALE e HIJOS.**

Libretos y conducción: PEDRO DELAIR

TECNICA PUBLICIDAD

LS5

RADIO Rivadavia

AL SERVICIO DE LA VERDAD

—Por favor —decía aquel espectador de cine—. Denme películas que digan algo, pero que no se guarden su secreto.

EL MUNDO de las IMAGENES EN LA SEMANA

EL secreto para definir un film apenas definible como **"Pepe"** está en reparar en el detalle de sus productoras: Posa Films, mexicana (Mario Moreno, es decir, Cantinflas) y Columbia Pictures, norteamericana. Mientras aquél lleva a la exaltación su propio yo, por intermedio de su personaje de Pepe, mimándose, adjudicándose las mejores tomas y los mejores sentimientos, y rodeándose de "estrellas", Hollywood aporta, por medio de George Sidney y los libretistas, sus lugares comunes y su magnificencia técnica de nuevo rico.

Cantinflas sale de una cirugía estética facial que limpia su rostro y de un propósito purificador que alcanza a la naturaleza de su tipo: ya no es el astroso "peladito" que lleva su sinceridad hasta la desvergüenza, sino el peón mexicano que viste con soltura diversos atuendos, y diversos modelos de pantaloncitos a media asta. Todo esto lo frena, expresivamente: apenas puede sonreír, y aunque su personaje de Pepe es sumamente simpático no alcanza la debida espontaneidad.

Sin duda, Cantinflas es un cómico de talento, capaz de sostener un mano a mano con los "ases" y ensayar "ballets" chaplinescos, como la escena frente a las puertas del casino de Las Vegas, que se abren por medio de células fotoeléctricas, único **gag** auténtico del film, pequeño pez de oro nadando en un mar de utilería. Pero como todos los cómicos famosos (y adinerados) quiere ser buen mozo, y, además, actor dramático. De allí que en **Pepe** se muestre proclive al sentimentalismo y se enamora de Shirley Jones como Carlitos de Edna Purviance, salvando las distancias.

Para hacer **Pepe** se gastaron millones de dólares y un mínimo de inspiración. Cantinflas asciende a un cielo de papel pintado, rodeado por **estrellas** serviles que le rinden pleitesía. Unicamente Edward G. Robinson salva, con breve actuación, su dignidad: los demás, Bing Crosby, Kim Novak, Frank Sinatra, Tony Curtis, Janet Leigh, Ernie Kovacs, etc., aparecen como improvisados figurantes que dicen su parte, dejan sus nombres, cobran sus dólares y se van.

No han agregado más que quincalla a un **bric-à-brac** multicolor (chafalonías y pintoresquismo), por donde transita Cantinflas, algo triste.

• Ahora que vemos la respetuosa versión de **Diálogo de carmelitas**, de Georges Bernanos, que han hecho el R. P. Bruckberger y Philipe Agostini —tan respetuosa como fría— medimos la importancia de un realizador de talento cuando se trata de trasladar a la pantalla una obra valiosa, con sólo acordarnos de "El diario de un cura de campaña", donde Robert Bresson captó no sólo el espíritu, sino el estilo de Bernanos, comunicándonos hondamente el alma de su libro. Tan fugazmente como Charles Laydú (que encarnaba allá al cura de campaña con prodigiosa sinceridad), en el papel del hermano de Sor Blanche de la Agonía de Cristo, asoma el vigor dramático y el fuego religioso de Bernanos en **Las carmelitas**, 117 minutos lánguidos de una historia de monjas del Carmen que no consigue ubicarse ni en el teatro ni en el cine.

• Nos disponemos a ver cómo se hunde cinematográficamente esta casa de Usher (que en 1928 sirvió a Jean Epstein para hacer un film expresionista, infaltable en los cine-clubs), entre las exageraciones de un cine frecuentemente miope que sólo ve en Edgar Allan Poe un proveedor de motivos truculentos. Pero no resulta así. Hasta Vincent Price, en el papel del siniestro Roderick Usher, está mesurado. En la realización en "cinemascope" y color de Roger Corman hay una evidente chatura, no se logra clima, prevalece un abuso de efectos de laboratorio, todo eso sin llegar al atentado. De pronto, Corman se cansa de ser correcto, y a partir de una pesadilla con imágenes distorsionadas vuelca toneladas de **grand-guiñol** en la pantalla, creyendo que así alcanza la garra de Poe. Menos mal que el héroe no salva a la "muchacha" ni de la locura ni de las llamas, y el film termina con estrépito y sin "happy end". **La pavorosa casa de Usher** se hunde en forma técnicamente discreta: el espanto no ha sido tan grande.

• Parece que a los polacos les gustara estar encerrados, oprimirse —física y moralmente— y extraer de la experiencia (en este caso cinematográfica) gotas de conciencia, a través de un proceso cerebral. Ningún pueblo ha sufrido tan hondamente en la última guerra; el dolor es sabiduría, y esto se refleja en sus films. Petelsky no es un Wadja, ni un Munk, ni un Passendorfer, pero del cuadro de los sepultados vivos en un sótano de Varsovia que pinta en **Cielo de piedra** con las mejores imágenes cinematográficas se pueden admirar inteligentes pinceladas de realismo. No hay mejor forma de encontrarse a sí mismo que destruir prejuicios, y ya sea en la guerra ("Heroica", "El verdadero fin de la guerra", "Kanal") como en un accidente provocado por la misma, es decir, este sótano bloqueado por un derrumbe, un grupo de seres humanos que se conocía superficialmente se acerca hasta descubrir el sentido de sus vidas ante la inminencia de la muerte. Tan logrado está el clima que llega a hacerse asfixiante también para el espectador; cuesta estar con ellos, aunque se aprende.

• Ni los más obstinados seguidores de películas nudistas (con o sin bikinis de Isabel) dejan de fastidiarse al promediar "La isla del deseo", hallando en el aburrimiento su condigno castigo. Resultan cómicas las contorsiones que hace Magali Noel para fingir voluptuosidad, lo mismo que las actitudes de "único varón sobre la tierra" que adopta Charles Marquand, un periodista tarzanesco que se queda solo con tres mujeres en una isla desierta. Las otras dos son Rossana Podestá, que siempre parece estar de pic-nic, con su sonrisa bobalicona y su sana belleza, y Dawn Adams, que luce un mal humor de bulldog. Este pretendido festival de escenas osadas se acerca al erotismo con pasos comerciales y torpeza cinematográfica, firmado por Edmond T. Creville, director que hace poco honor a la inteligencia del cine francés. Es un film prohibido para menores de 18 años y para mayores que gustan del buen cine.

Cantinflas y Shirley Jones en "Pepe".

• Ante la inminencia del estreno de **Rocco y sus hermanos**, conviene señalar, una vez más, la diferencia entre un film de calculado erotismo, perteneciente a una categoría comercial de subcine, y un film que usa escenas realistas en función de un auténtico arte, sin hipocresía y con calidad, como puede esperarse de un creador de la talla de Luchino Visconti, no sea que salgan los mojigatos de turno gritando al escándalo, con el secreto propósito de arrimar leña al fuego inquisitorial de la censura. Gritos que podrían dirigirse a tanto film **sexy** rodeado de tules de celofán color de luxe, con cuya disimulada pornografía se regodean los que se espantan (quién sabe por qué) con la verdad.

Por

Calki

HUYA
DE
SUS
PREOCUPACIONES
LEA

Tipperary

LA AUTENTICA NOVELA POLICIAL

VIERNES 31

12.30	13	**PELICULA** en episodios.
13	13	**EL JINETE DE LA PRADERA**, serie filmada.
13.30	13	**BUENAS TARDES, MUCHO GUSTO**, utilidades para la mujer y el hogar.
15	13	**PELICULA** de largo metraje.
15.40	9	**MATINEES DEL CANAL 9**, película nacional de largo metraje y reportaje por Nicolás Mancera.
16.5	7	Informativo.
16.30	7	**POR NUESTRAS TIERRAS**, programa musical.
17	7	**CONFIDENCIAS FEMENINAS**, con Lidia Durán.
	13	**COW-BOYS**, películas del Oeste.
17.25	9	**TARDES DE VOSOTRAS**, con Josefina Ríos y Ricardo Castro Ríos.
17.30	7	**TELETEATRO PARA LA HORA DEL TE**, con Fernando Heredia y Beatriz Bonnet.
18	7	**EL GUARDIAN DE LOS CUENTOS**, programa infantil.
	13	**DIBUJOS ANIMADOS.**
18.10	9	**CAPITAN PILUSO**, con Alberto Olmedo y **Melodías Alegres**, serie de dibujos animados.
18.30	7	**ROSARIO Y SU CLAVE DE SOL**, con la orquesta rosarina de José A. Galucci.
	9	**EL LLANERO SOLITARIO**, serie con Clayton Moore.
	13	**ANNIE OAKLEY**, serie con Gail Davis.
18.55	7	**AMERICA AL DIA**, microprograma musical.
19	7	**NOTICIERO TV.**
	9	**NOTICIERO DE LA TARDE.**
	13	**DANNY EL TERRIBLE**, serie filmada.
19.15	9	**DESDE QUE ME ACUERDO**, con Carlos Borcosque.
19.30	7	**DE LA VIDA AL CUENTO**, teleteatro con Ernesto Bianco.
	9	**CUENTOS DE HADAS**, serie con Shirley Temple.
	13	**NO ESTAMOS SOLOS**, con Enzo Ardigó.
20	7	**MAGIA, RITMO Y CANCION**, con el mago Nostradamus e Ida Opatich.
	11	**TRANSMISION PRE INAUGURAL**, con variedades y películas (hasta las 22).
	13	**PAPA LO SABE TODO**, serie con Robert Young.
20.25	9	Informativo.
20.30	7	**HISTORIAS DE AMOR Y CULPA**, teleteatro con Gloria Ugarte y Fabio Zerpa.
	9	**CAMARA UNO**, teleteatro.
	13	**LA LEY DEL REVOLVER**, serie con James Arness.
20.55	9	Informativo.
21	7	**BOLETIN DEL MINISTERIO DE ECONOMIA.**
	9	**CUALQUIERA DE NOSOTROS**, teleteatro con L. Medina Castro.
	13	**CACERIA EN TV**, programa cómico con Antonio Carrizo.
21.5	7	**EL LIMITE Y EL MIEDO**, teleteatro con Javier Portales.
21.25	9	Informativo.
21.30	7	**HISTORIA PARA UNA SONRISA**, teleteatro sobre cuentos de A. Averchenko.
	9	**SERIE CON DAVID NIVEN.**
	13	**BALLET DE ROBERTO IGLESIAS.**
21.55	7	**FRENTE AL PROBLEMA**, microprograma.
22	7	**BALLET DE BEATRIZ FERRARI.**
	9	**MI TIO QUIQUE**, teleteatro con Enrique Vilches y Juan Carlos Altavista.
	13	**INTERPOL LLAMANDO**, serie con Charles Korvin.
22.25	9	**DIARIO DE UN TESTIGO**, microprograma con Mariano Perla.
22.30	7	**NOTICIERO TV.**
	9	**BAT MASTERSON**, serie con Gene Barry.
	13	**PELICULA.**
23	7	**APUNTES**, entrevistas por Pedro Larralde.
	9	**INFORMATIVO DEL MINISTERIO DE ECONOMIA.**
	13	**SOLEDAD FRENTE A LA VIDA**, teleteatro con María Concepción César.
23.5	9	**NOTICIERO DE LA NOCHE.**
23.30	13	**GENTE**, reportajes por Augusto Bonardo.
0.45	7	**NOTICIERO TV.**

Esta SEMANA en TV

Programas

En 1956 Pepe Biondi se alejó de nuestras tierras, viajó a América Central y se afincó en Cuba, alcanzando un éxito extraordinario. Ahora vuelve a Buenos Aires convertido en un "cómico distinto", "extraño", según expresión corriente en los pasillos del Canal 13, donde debutará el 7 de abril a las 21.30.

•

Estamos en condiciones de informar sobre la contratación de una consagrada estrella estadounidense, muy conocida de nuestro público: Betty Hutton, quien vendrá a Buenos Aires en fecha aún no determinada, pero sí en el corriente año, para actuar ante las cámaras del Canal 7, emisora que ha ratificado su interés por contratarla.

CANAL 7
(Mendoza)

20	Jim de la Selva.
20.30	Noticiero
21	Laramie.
22	Teatro de comedias.
22.30	Soltero feliz.
23	Noticiero

CANAL 8

19	Dibujos
19.15	Alikancito.
19.30	Ivanhoe.
20	Largometraje.
21.30	Mike Hammer.
22	Sunset Strip.
23	Noticiero.

NUEVO PROGRAMA

Jorge Falcón se dará uno de los mayores gustos de su carrera, como si los que se dio hasta ahora fueran pocos: saldrá con el equipo de exteriores del Canal 7 a captar con sus cámaras el Buenos Aires que aún no conocemos. Este programa estará en pantalla los viernes, de 21 a 22, a partir del 6 de abril.

A Estela Molly "El secreto de Bernard" que se televisa por el Canal 9 los sábados a las 14, le permitirá afirmar estos primeros peldaños de su meteórica carrera artística. Osvaldo Pacheco y Héctor Gancé son sus compañeros protagónicos.

CANAL 7
(Mendoza)

20 El niño del circo.
20.30 Noticiero.
21 Serie con Dick Powell.
21.30 Largometraje argentino.
23 Noticiero.

CANAL 11

El mes de abril será decisivo para definir la fecha de inauguración oficial del Canal 11. Los viejos estudios de Pavón 2444 —ex Guaranted—, desde donde hasta hace pocas semanas transmitía el Canal 7, están siendo modernizados. Allí funcionará lo que se denomina "estudio madre" del Canal 11, y sus respectivas dependencias artísticas y administrativas.

"Yo conocí a Gardel" sigue manteniendo el interés de la teleplatea, lo cual es muy lógico tratándose de un programa evocativo del Zorzal Criollo. Como ha de continuar en pantalla "indefinidamente" (deseos de los productores), nos preguntamos quiénes son los que no han conocido a Gardel (he aquí el tema para una audición paralela).

CANAL 8

19 Dibujos animados.
19.30 El niño del circo.
20.30 El Casino de la Felicidad.
21 Show de Brizuela Méndez.
22 Sugarfoot
23 Noticiero

MAS SOBRE EL CANAL 11

A pesar de que la gente del Canal 11 logró arrendar con carácter definitivo el ex estudio cinematográfico de la calle Pavón, sigue latente la idea de mantener también los de Lumiton, en Munro. El micro estudio del edificio Alas está terminado. Pero aún así las actuales dos horas de programación "de prueba" no podrán ser conocidas con antelación. Por eso en nuestro programa no figuran los temas.

Casandra anima en el Canal 13 un programa especial para gente ocupada: "Los éxitos de la semana". En el mismo se proyectan, por medio del video tape, escenas de los programas más importantes de la citada telecemisora durante la semana. Es un interesante popurrí

SABADO 1º

9	7	**FESTIVAL INFANTIL.**
11	7	**LA HORA DE LAS OFERTAS,** con números musicales y teleteatro "La familia que faltaba".
11.45	9	**VARIEDADES FILMICAS.**
12	7	**ASI ES NUESTRO CAMPO.**
	9	**CINE-DIAL TV,** con Tito Franco.
	13	Dibujos y películas de episodios.
12.30	9	**TOURING CLUB ARGENTINO.**
13	9	**NOTICIERO.**
	13	**SIGUIENDO EL RASTRO,** serie con Robert Culp.
13.30	9	**CORREO DE LA TARDE.**
	13	**YO QUIERO A LUCY,** serie con Lucille Ball.
14	7	**SABADOS CRIOLLOS,** con Pancho Cárdenas.
	9	**EL SECRETO DE BERNARD,** teleteatro con Estela Molly.
14	13	**LOS EXITOS DE LA SEMANA,** selección de los mejores programas semanales.
14.30	7	**CLUB DE HOMBRES.**
	9	**YO VIVI TRES VIDAS,** serie filmada.
15	9	**MATINEES DEL CANAL 9,** película nacional de largo metraje y reportaje por Nicolás Mancera.
	13	**TODO EL AÑO ES NAVIDAD,** teleteatro con José María Gutiérrez.
15.30	13	**PELICULA** de largo metraje.
16.15	7	Informativo.
16.30	7	**PELICULA.**
17	7	**ESTRELLAS DEL PATIN,** show coreográfico-deportivo.
17.30	7	**CUENTOS PARA LA TARDE,** teleteatro con Ricardo Darín y Linda Torres.
	9	Dibujos animados.
	13	**PELICULAS** para niños.
18	7	Fuera de programa.
	9	**EL NIÑO DEL CIRCO,** serie con Mickey Braddock y Noah Beery (Jr.).
	13	**CLUB DE MICKEY,** entretenimientos para niños.
18.30	7	**ESCUELA PARA CASADOS,** con Carlos Ginés.
	9	**PATRULLA DE PUERTO,** serie con Wendell Corey.
	13	**PAJAROS DE ACERO,** serie con Kenneth Tobey y Craig Hill.
18.55	7	**LA VOZ DE LAS COSAS SIN VOZ,** microprograma evocativo con Jorge Lanza.
19	7	**NOTICIERO TV.**
	9	**EL CLUB DE LOS DISCOMANOS,** programa musical con Hugo Guerrero Marthineitz.
	13	**LA GRAN HISTORIA,** serie con Burguess Meredith.
19.25	9	Informativo.
19.30	7	**ROSARINOS EN BUENOS AIRES,** entrevistas.
	9	**UNA MADRINA PARA UNA ALEGRIA,** programa filantrópico, con Carlos D'Agostino.
	13	**COW-BOYS,** películas del Oeste.
19.55	9	Informativo.
20	7	**UN SHOW PARA LA TARDE,** programa musical.
	9	**MAVERICK,** serie con James Garner y Jack Kelly.
	11	**TRANSMISION PREINAUGURAL,** con variedades y películas (hasta las 22).
20.30	7	**PEÑAS EN TV,** programa musical folklórico con Alberto Castelar.
	13	**PELICULA.**
20.55	9	Informativo.
21	7	**YO CONOCI A CARLOS GARDEL,** evocaciones con Julio Jorge Nelson.
	9	**ESTE TREMENDO MIEDO DE VIVIR,** teleteatro con Malvina Pastorino.
	13	**LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES,** serie con Peter Lawford y Phyllis Kirk.
21.25	9	Informativo.
21.30	7	**COMO CASARSE CON UN MILLONARIO,** serie con Lori Nelson.
	9	**LA CIUDAD DESNUDA,** serie con John Mc Intyre y James Halloran.
	13	**PELICULA.**
21.55	7	Microprograma de la Asociación Argentina de Actores.
22	7	**PRESENTACION DE LETICIA ESTRADA.**
	9	**OBRAS MAESTRAS DEL MISTERIO,** con Narciso Ibáñez Menta Hoy: "Arsenio Lupin", de M. Leblanc.
	13	**PERRY MASON,** serie con Raymond Burr y Bárbara Hale.
22.30	7	**NOTICIERO TV.**
23	7	**TEATRO UNIVERSAL.** Hoy: "Pélleas y Melisande", de Maurice Maeterlinck, con Enrique Fava y Norma Aleandro.
	9	**EL COMISARIO,** serie con Henry Fonda.
	13	**PELICULA** de largo metraje.
23.30	9	Programa especial.
0.15	9	**NOTICIERO DE LA NOCHE.**
0.30	7	**NOTICIERO TV.**

DOMINGO 2

11	7	LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER, de Mark Twain, con Menchu Quesada y Carlitos Olivieri.
11.15	9	VARIEDADES FILMICAS.
11.30	9	LEGION EXTRANJERA, serie filmada.
11.45	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD, por el Rdo. H. Oglietti.
12	7	SHOW DEPORTIVO.
	9	CONCIERTOS, con solistas argentinos.
	13	UNIVERSIDAD DEL AIRE, programa de divulgación cultural con destacadas personalidades de la crítica y la enseñanza.
12.15	9	DEPORTES.
12.30	7	SONRISAS A MEDIODIA, con Mario Pugliese Cariño.
	9	EL COMEDIDO, con Guido Gorgatti.
12.55	9	Informativo.
13	9	RITMO UNIVERSAL.
	13	SENSACIONES DEPORTIVAS, comentarios sobre deportes.
13.30	7	MI MARIDO Y MI PADRINO, teleteatro con Irma Córdoba, Enrique Serrano y Osvaldo Miranda.
	9	NATIONAL VELVET, serie.
13.30	13	POLICIA FEMENINA, serie con Beverly Garland.
14	7	LA HORA DE LASSIE.
	9	COLT 45, serie.
	13	LA ESCALA MUSICAL, con la orquesta de Ray Nolan y la animación de Jorge Beillard.
14.30	7	LAS TRAVESURAS DE ALICIA, serie con Patty Ann Garrity.
	9	SEPTIMO DIA, serie filmada.
15	7	MI AMIGA FLICKA, serie.
	9	MATINEES DEL CANAL 9, película nacional de largo metraje.
	13	PELICULA de largo metraje.
15.30	7	Informativo.
15.45	7	TURF EN TV, transmisión desde el Hipódromo, con comentarios a cargo de Mineral.
17	9	Dibujos animados.
17.30	7	ECOS EN TV.
	9	LA PULPERIA DE MANDINGA, con Celia Queiró.
18	7	ROSARIO, IDA Y VUELTA, programa evocativo.
18.30	7	ESTAMPAS Y VARIACIONES, programa musical.
	9	Informativo.
	13	CALIBRE 44, serie con Dale Robertson.
18.35	9	LA PULPERIA DE MANDINGA, programa musical folklórico con el ballet de Celia Queiró.
18.55	7	TRES MINUTOS DE VERDAD, microprograma con A. Troisi.
19	7	NOTICIERO TV.
	9	NOTICIERO DE LA TARDE.
	13	IMPACTO, serie con Adolphe Menjou.
19.15	9	CONCIERTOS, con solistas argentinos.
19.30	7	EL DEPORTE ES ASI, comentarios por Dante Panzeri, Ulises Barrera y Raúl Goro.
	9	EL COMISARIO, serie con Henry Fonda.
	13	HOY NACE UNA ESTRELLA, conducido por Pedro Quartucci, con la participación de nuevos valores.
20	7	26 HOMBRES, serie con Tris Coffin.
	9	CUANDO EL LEON ERA GOBIERNO, teleteatro con Betto Giannola, Mario Pocoví, Elda Dessel y Noemí Laserre, sobre libretos de César Bruto.
	11	TRANSMISION PREINAUGURAL, con variedades y películas (hasta las 22).
20.25	9	Informativo.
20.30	7	PROGRAMA MUSICAL.
	9	SUNSET STRIP, serie con Efrem Zimbalist, Edward Byrnes y Roger Smith.
	13	EL IMPLACABLE DAWSON, serie con Keith Andes.
21	7	Programa especial.
	13	HOY TENEMOS VISITA, programa conducido por H. Coire.
21.25	9	Informativo.
21.30	7	DEL BRAZO CON LOS VARELA, teleteatro con David Tonelli y Virginia Romay.
	13	EL COMEDIDO, telecomedia con Guido Gorgatti.
	9	LOS JINETES DE MACKENZIE, serie con Richard Carlson.
21.55	7	GENIOS MUSICALES, con Flora Nudelmann.
	9	Informativo.
22	7	TOROS Y GOLES, documental filmada en España.
	9	MIKE HAMMER, serie con Darren McGavin.
	13	ESTE ES MCGRAW, serie con Frank Lovejoy.
22.20	7	Microprograma de la Asociación Argentina de Actores.
22.30	7	NOTICIERO TV.
	9	CABALGATA DEPORTIVA, comentarios sobre deportes a cargo de Washington Rivera.
	13	Fuera de programa.
22.55	9	Informativo.
23	7	GRAN SHOW ARGENTINO-ISRAELI.
	9	PHILIP MARLOWE, EL DETECTIVE MARCADO, con P. Carey.
	13	PELICULA de largo metraje.
23.30	9	NOTICIERO DE LA NOCHE.
0.30	7	NOTICIERO TV.

Nuevamente en su horario tradicional de los domingos a las 14, por el Canal 7, vuelve en su cuarto año la serie de Lassie, que esta vez se proyectará también en los canales de Mar del Plata, Mendoza y Córdoba. En Estados Unidos se proyecta en 400 Canales y constituye un suceso en todo el mundo.

PRIETO, IDA Y VUELTA

Antonio Prieto tenía que cumplir en México muchos compromisos inmediatos y para poder iniciar otra temporada televisiva porteña se fue a la capital azteca a prorrogar personalmente esos compromisos. Estuvo allá seis días. Resultado: se queda en el Canal 13 hasta diciembre.

CANAL 7
(Mendoza)

20	Deportes.
20.30	Noticiero.
20.45	Dibujos animados.
21	Sunset Strip.
22	Serie con Loretta Young.
22.30	Mike Hammer.
23	Noticiero.

¿Es posible televisar fútbol de primera división, y con clubs "grandes", especialmente para televidentes de Rosario y su zona de influencia? Esta pregunta se la hemos hecho a un técnico y su respuesta fue afirmativa. La explicación sería larga, pero es posible, sí. El cable coaxil le brindaría a los aficionados rosarinos un privilegio de primer orden.

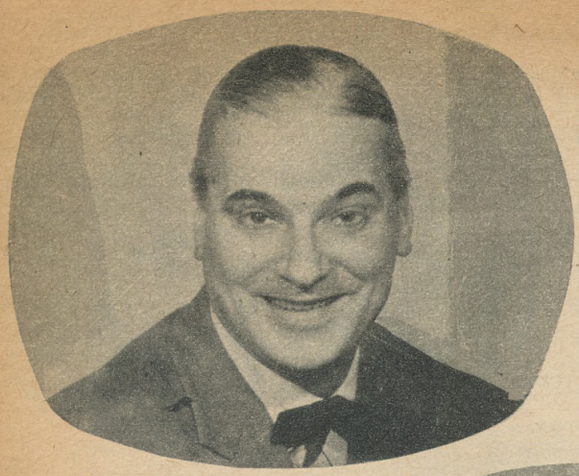
SU MISMO PROBLEMA

A pesar que el Canal 7 es oficial tiene en materia de corriente eléctrica los mismos problemas que usted padece a diario. De lo contrario hace tiempo ya hubiese inaugurado el equipo técnico que en estos días comenzará a montarse en el Alas. El Canal 7 necesita para funcionar 700 kilovatios y la compañía de luz sólo puede suministrarle esa cantidad por cuotas. A razón de 150 por mes tratará de llegar a la potencia necesaria.

CANAL 8

19	Dibujos.
19.15	En la calle y de improviso.
19.30	Brigada 8.
20	Laramie.
21	Largometraje.
22.15	Documental.
22.30	Charlas nocturnas, con J. Victorica.
23	Noticiero.

"Yo soy usted", como dijimos, fue el mejor teleteatro de los primeros meses del año. Por cuestiones administrativas bajó de cartel cuando se cumplían seis semanas. Pero el jefe de programación del Canal 13 se encargó de informarnos que estará nuevamente en pantalla muy pronto, los domingos.



Una figura representativa de la canción popular es el guitarrista Manolo Parada, desde los tiempos en que encabezaba un celebrado trío junto a Alberto Gómez y Alberto Vila. Ahora actuará en el Canal 7 con otro terceto, "El trío para el recuerdo", que completan Julio y Tito Centeno.

CANAL 7
(Mendoza)

20 Deportes.
20.30 Noticiero.
20.45 Documental.
21 Maverick.
22 Ballinger de Chicago.
22.30 Deportes.
23 Noticiero.

RENOVARSE ES VIVIR

Para el mes de mayo el Canal 7 considera probable que estén funcionando, en sus flamantes estudios del edificio Alas: el "video tape" último modelo "Ampex", dos "vidicón", para films de 16 y 35 milímetros (lo que significará "nitidez de cine" en la televisión de películas) y dos proyectores japoneses, considerados por los técnicos como una maravilla de la moderna electrónica.

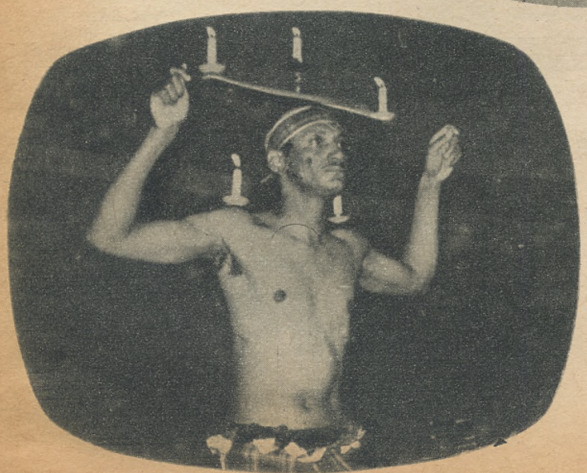
Carmen Sevilla aprovechará su viaje de luna de miel para ofrecer ante las cámaras del Canal 9 su arte canoro y gitano. Debutará en un espectacular show el próximo viernes 7 de abril. Es probable que nuestro público conozca por su intermedio un nuevo repertorio.

CANAL 8

19 Dibujos.
19.15 En la calle y de improviso.
19.30 Lanceros de Bengala.
20 Patrulleros de Texas.
20.30 Tras el telón de la vida.
21 Markham.
21.30 Zane Grey.
22 Maverick.
23 Noticiero.

¡ATENCION, ROSARIO!

Los teleespectadores rosarinos desean saber si podrán recibir alguna vez también por coaxil los programas de los restantes canales capitalinos. Contestamos: al menos que "alguna vez" se llegue a un acuerdo, por ahora exclusivamente transmitirá desde Buenos Aires el Canal 7. Así lo señala la resolución 132 del año 1961 del Ministerio de Comunicaciones, expediente 6170.



Este moreno que parece empeñado en convertirse en candelabro es integrante de "Los King Kroft Karibes", conjunto antillano que actuó ante las cámaras del Canal 7 como atracción principal de uno de los programas de "La telekermese".

LUNES 3

12.30 13 **PELICULA** en episodios.
13 13 **EL JINETE DE LA PRADERA**, serie filmada.
13.30 13 **BUENAS TARDES, MUCHO GUSTO**, utilidades para la mujer y el hogar.
14.50 9 **MATINEES DEL CANAL 9**, película nacional de largo metraje y reportaje por Nicolás Mancera.
15 13 **PELICULA** de largo metraje.
16.5 7 Informativo.
16.30 7 **FESTIVAL DEL MICROCINE.**
9 **TARDES DE VOSOTRAS**, con Josefina Ríos.
17 7 **HOY COCINA PARA USTED**, arte culinario.
9 Serie filmada.
13 **COW-BOYS**, películas del Oeste.
17.30 7 **TELETEATRO PARA LA HORA DEL TE**, con Fernando Heredia y Beatriz Bonnet.
9 **CAPITAN PILUSO**, con Alberto Olmedo, y **Melodías Alegres**, serie de dibujos animados.
18 7 **EL DIARIO DE UN NIÑO**, programa infantil.
13 **DIBUJOS ANIMADOS.**
18.30 7 **ARQUITECTOS DE LA MODA**, con Lagarrigue.
13 **ANNIE OAKLEY**, serie con Gail Davis.
18.45 9 **EL CLUB DE LOS DISCOMANOS**, con Hugo G. Marthineitz.
18.55 7 **INSTRUIR Y EDUCAR JUGANDO**, microprograma para el mundo infantil.
19 7 **NOTICIERO TV.**
13 **LA FAMILIA TOPPER**, serie con Leo G. Carroll, Anne Jeffreys y Robert Sterling.
19.15 9 **NOTICIERO DE LA TARDE.**
19.30 7 **TEATRO VISTO**, con Alfredo Gisbert.
9 **NOSOTRAS, LAS MUJERES**, teleteatro con Beatriz Bonnet.
13 **NO ESTAMOS SOLOS**, con Enzo Ardigó.
20 7 **MUSIC-HALL FRANCES**, programa musical filmado, con canciones interpretadas por Yves Montand, Sacha Distel, Jean Sablon y otros.
9 **PRESENTACION DE LOS JAZZ SINGERS.**
11 **TRANSMISION PREINAUGURAL**, con variedades y películas (hasta las 22).
13 **REVOLVER A LA ORDEN**, serie filmada.
20.25 9 Informativo.
20.30 7 **CINEMASPESOS**, con Marcos Zucker y Vicente Rubino.
9 **SUGARFOOT**, serie con Will Hutchins.
13 **ANA Y PEPE**, telecomedia con Ana María Campoy y José Cibrián.
20.55 9 Informativo.
21 7 **INFORMATIVO DEL MINISTERIO DE ECONOMIA.**
13 **EL SHOW DE PINOCHO**, con Juan Carlos Mareco.
21.5 7 **CINCO DEDOS**, serie con David Hedison y Luciana Paluzzi.
21.30 9 **LA HISTORIA DE SAN MICHELE**, de Axel Munthe, con Narciso Ibáñez Serrador.
21.55 7 **APILADAS DEPORTIVAS**, microprograma con Borocotó.
9 Informativo.
22 7 **DE HOMBRE A HOMBRE**, teleteatro con Raúl Rossi y Juan Carlos Barbieri.
9 **EL CIRCULO DE LA NOCHE**, serie dirigida por Alfred Hitchcock.
13 **LA GRAN HISTORIA**, serie con Burguess Meredith.
22.30 7 **NOTICIERO TV.**
9 **DIARIO DE UN TESTIGO**, microprograma con Mariano Perla.
13 **DRAGNET (Redada)**, serie con Jack Webb.
22.35 9 **CUENTOS DE BOLICHE**, con Carlos D'Agostino.
23 7 **TEATRO ARGENTINO.** Hoy: "Las de Barranco", de G. de Laferrere.
13 **SOLEDAD FRENTE A LA VIDA**, teleteatro con María Concepción César.
23.5 9 **NOCHES DE TEATRO.** Hoy: "El conde de Montecristo", de Alejandro Dumas, con Fernando Siro y Nelly Meden.
23.30 13 **PELICULA** de largo metraje.
24 9 **INFORMATIVO DEL MINISTERIO DE ECONOMIA.**
0.5 9 **NOTICIERO.**
0.20 9 **ARGENTINA ECONOMICA.**
0.30 7 **NOTICIERO TV.**

MARTES 4

12.30	13	**PELICULA** en episodios.
13	13	**SIGUIENDO EL RASTRO**, serie con Robert Culp.
13.30	13	**BUENAS TARDES, MUCHO GUSTO**, utilidades para la mujer y el hogar.
14.50	9	**MATINEES DE CANAL 9**, película nacional de largo metrajo y reportaje por Nicolás Mancera.
15	13	**PELICULA** de largo metraje.
16.5	7	Informativo.
16.30	7	**CARNET DE BELLEZA**, con Stella de Richard.
17	7	**CARROUSEL MAGICO**, programa infantil.
	9	Serie filmada.
	13	**COW-BOYS**, películas del Oeste.
17.30	7	**TELETEATRO PARA LA HORA DEL TE**, con Fernando Heredia y Beatriz Bonnet.
	9	**CAPITAN PILUSO**, con Alberto Olmedo y **Melodías Alegres**, serie de dibujos animados.
18	7	**VAMOS A JUGAR**, programa infantil.
	13	**DIBUJOS ANIMADOS.**
18.15	9	**RIN-TIN-TIN**, serie con Lee Arkker y James Brown.
18.30	7	**FILA 13**, comentarios y reportajes cinematográficos con Jorge Montes, Fernando Espí, Lagarrigue, Alberto Almada y Alfredo Garrido.
	13	**PAJAROS DE ACERO**, serie con Kenneth Tobey.
18.45	9	**EL CLUB DE LOS DISCOMANOS**, con Hugo G. Marthineithz.
18.55	7	**DE LA VIDA DE LA CIUDAD**, microprograma
19	7	**NOTICIERO TV.**
	13	**CAMPEON**, serie con Barry Curtiz y Jim Bannon.
19.15	9	**NOTICIERO DE LA TARDE.**
19.30	7	**AVENTURAS DE JOE BAZOOKA**, con Juan C. Balá.
	9	**PERO ES MAMA QUIEN MANDA**, serie con Donna Reed.
	13	**NO ESTAMOS SOLOS**, con Enzo Ardigó.
20	7	**LA TELEKERMESSE**, entretenimientos conducidos por Alfredo Gisbert.
	9	**MODAS EN TV.**
	11	**TRANSMISION PRE INAUGURAL**, con variedades y películas (hasta las 22).
	13	**EL DESAFIO DEL HOMBRE**, serie con George Nader.
20.25	9	**MODAS, MODOS Y MODISTOS**, con Pinky.
20.30	7	**WYATT EARP**, serie con Hugh O'Brien.
	9	**EL SOLTERO FELIZ**, serie con Robert Cummings.
	13	**MAMA NO QUIERE CASARSE**, telecomedia con Leonor Rinaldi y Gerardo Chiarella.
21	7	**MINISTERIO DE ECONOMIA INFORMA**, microprograma.
	9	**EL SI DE LAS NIÑAS**, de Moratín, con Lolita Torres y Fernando Siro.
	13	**DIGA LA VERDAD**, entretenimientos con Ana María Campoy, Esteban Serrador y Abel Santa Cruz.
21.05	7	**SWING, JUVENTUD Y FANTASIA**, programa musical con Jolly Land y Fernando Borges.
21.30	13	**ESTRELLAS DE HOLLYWOOD**, serie filmada.
21.55	7	**UNA DE DOS**, microprograma con Miguel Coronatto Paz.
22	7	**EL ALMA DE UN CIGARRILLO**, teleteatro con Guillermo Bredeston.
	9	**MARKHAM**, serie con Ray Milland.
	13	**ESTRELLAS DE HOLLYWOOD**, serie filmada.
22.25	9	**DIARIO DE UN TESTIGO**, microprograma con Mariano Perla
22.30	7	**NOTICIERO TV.**
	9	**SUSPENSO**, serie filmada.
	13	**EL DEFENSOR DE LA JUSTICIA**, serie con McDonald Carey.
23	7	**CINE UNIVERSAL**, película de largo metraje y reportaje por Jorge Montes, con la animación de Roberto Galán.
	13	**POLEMICA DEL FUTBOL**, comentarios deportivos.
23.5	9	**FRENTE A LA OPINION**, debates políticos.
23.45	13	**PELICULA** de largo metraje.
24	9	**NOTICIERO DE LA NOCHE.**
0.15	9	**ARGENTINA ECONOMICA.**
0.30	7	**NOTICIERO TV.**

Uno de los actores que más atareados andan en el video es Fernando Siro. Ahora, lunes 3 de abril, a las 23.5, personificará al Conde de Montecristo, en una versión de la novela homónima de Alejandro Dumas adaptada por Wilfredo Jiménez, y en la que actuarán además Nelly Meden, Ricardo Lavié y Vicente Ariño.

TELETEATRO TRADICIONAL

El "Teleteatro de las 15" —con el rubro protagónico Alba Castellanos-Enrique Kossi— debía estar en pantalla, a través del Canal 7, en la primera semana de abril. Pero las esperanzas están disminuidas: en el momento de escribir esta sección aún no había sido concretada la venta total del programa, lo que resulta muy difícil.

CANAL 7
(Mendoza)

20	Ivanhoe.
20.30	Noticiero.
20.45	Dibujos
21	Serie con Ida Lupino.
21.30	Serie con Charles Boyer.
22	Caravana.
23	Noticiero.

Vuelve al video la actriz Malvina Pastorino. El domingo próximo se presenta ante las cámaras del Canal 9 en el ciclo de comedia dramática que la autora Elsa Martínez tituló "Este tremendo miedo de vivir"

PROGRAMA SE VENDE...

¿Dispone usted de 250.000 pesos semanales? Entonces tiene la inmejorable oportunidad de hacer una interesante inversión en el video: producir la Revista Dislocada en el Canal 9, que conduce Delfor. Hace pocos días una conocida agencia de plaza se encargó de su venta, que también está resultando muy difícil.

CANAL 8

19	Dibujos.
19.15	El alikancito.
19.30	Jim de la Selva.
20	Largometraje.
21.15	Documental.
21.30	El soltero feliz.
22	Panorama documental.
22.30	Suspenso.
23	Noticiero.

Gerardo Chiarella con su esposa, Leonor Rinaldi, forma el rubro protagónico que los martes a las 20.30 ponen en pantalla la telecomedia escrita por Miguel Coronatto Paz titulada "Mamá no quiere casarse". La dirige Eduardo Celasco, en un programa de neto éxito familiar.

El Canal 9 produjo una revolución de programas. Removió toda la lista, pero se salvó la telecomedia, que les ha dado grandes satisfacciones (léase audiencia) en la temporada veraniega. Nos referimos a "Estado civil, novios", con Delma Ricci y Juan Carlos Altavista. Pronto será "Estado civil, casados".

CANAL 7
(Mendoza)

20	Lanceros de Bengala.
20.30	Noticiero.
21	Cheyenne.
22	Markham.
22.30	Suspenso.
23	Noticiero.

KOSSI vs. CAFFARO

Muy pronto se producirá el sensacional "pase" artístico —no absoluto— de Enrique Kossi. Hará un ligero cambio de especialidad: se consagrará al canto. El lanzamiento estará a cargo de Virgilio Expósito, el mismo autor y manager que hizo posible a Billy Caffaro. Como éste ganara 1.300.000 pesos en tres meses. Kossi estaría dispuesto a dejarse crecer la barba hasta la cintura.

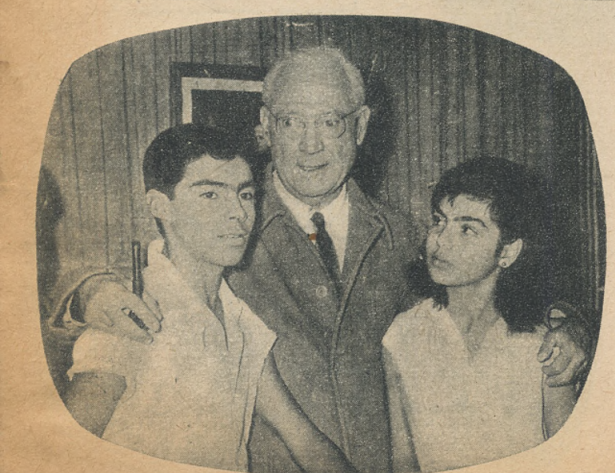
El Canal 13 tiene en "No estamos solos" un programa de directa repercusión en la sensibilidad popular. Lo conduce con eficacia Enzo Ardigó, de lunes a viernes, a las 19.30. El movimiento de público asistente da motivo a una activa obra altruista de parte de los televidentes.

CANAL 8

19	Dibujos animados.
19.30	Jet Jackson.
20	El comisario.
20.30	Serie de David Niven.
21	Teatro de comedias.
21.30	Cheyenne.
22.30	A puertas cerradas.
23	Noticiero.

TORMENTA

Las organizaciones que atienden a los intereses de los actores tendrán que estar muy preparadas para soportar la tormenta que estamos distinguiendo en el firmamento artístico. La opinión unánime es que "hay tres canales más en Buenos Aires y el trabajo, en proporción, es mucho menor. Cada día es más difícil ubicarse en un elenco".



"Historia de chicos" es una telecomedia especialmente para niños que televisa el Canal 7 en su ciclo de las 18, consagrado todo el año a la teleplatea infantil. Este título corresponde a los miércoles y son sus intérpretes Francisco Rullón, Laurita Bove y Robertito Rivas.

MIERCOLES 5

12.30	13	**PELICULA** en episodios.
13	13	**SARGENTO PRESTON DEL YUKON**, serie filmada.
13.30	13	**BUENAS TARDES, MUCHO GUSTO**, utilidades para la mujer y el hogar.
14.50	9	**MATINEES DEL CANAL 9**, película nacional de largo metraje y reportaje por Nicolás Mancera.
15	13	**PELICULA** de largo metraje.
16	7	**AHORA COCINAN TITINA Y MARTHA**, clases culinarias.
16.30	7	**CITA CON SUS FAVORITOS**, reportajes a cargo de Mauri Rubinstein.
17	7	**SHOW DEL HOGAR**, programa musical.
	9	Serie filmada.
	13	**COW-BOYS**, películas del Oeste.
17.30	7	**TELETEATRO PARA LA HORA DEL TE**, con Fernando Heredia y Beatriz Bonnet.
	9	**CAPITAN PILUSO**, con Alberto Olmedo y **Melodías Alegres**, serie de dibujos animados.
18	7	**HISTORIAS DE CHICOS**, programa infantil.
	13	**DIBUJOS ANIMADOS.**
18.15	9	**IVANHOE**, serie con Roger Moore.
18.30	7	**PANTALLA GIGANTE**, comentarios y reportajes cinematográficos con Jaime Jacobson, Conrado Diana y Lidia Durán.
	13	**SHEENA**, serie filmada.
18.45	9	**EL CLUB DE LOS DISCOMANOS**, programa musical con Hugo Guerrero Marthineithz.
18.55	7	**LAS ESTRELLAS SE CONFIESAN**, microprograma con Emilio de Grey.
19	7	**NOTICIERO TV.**
19.15	9	**NOTICIERO DE LA TARDE.**
	13	**LEGION EXTRANJERA**, serie con Merle Oberon.
19.30	7	**SIEMPRE HAY UN AMANECER**, teleteatro con Alba Castellanos y Rolando Dumas.
	9	**CUANDO EL LEON ERA GOBIERNO**, teleteatro con Betto Giannola, Mario Pocoví y Elda Dessel.
	13	**NO ESTAMOS SOLOS**, con Enzo Ardigó.
20	7	**MUSICASCOPE Y SUS ESTRELLAS.**
	9	**HAZAÑAS DEL ESPACIO**, serie filmada.
	11	**TRANSMISION PREINAUGURAL**, con variedades y películas (hasta las 22).
	13	**LARAMIE**, serie con John Smith, Robert Fuller y Hoagy Carmichael.
20.30	7	**JUSTA DEL SABER**, programa de preguntas y respuestas.
	9	**CHEYENNE**, serie con Clint Walker.
21	7	Fuera de programa.
	13	**SER Y NO SER**, entretenimientos con José Cibrián.
21.30	7	**BUENAS NOCHES, TALENTO**, selección de nuevos valores.
	9	**TEATRO EN SU CASA**, con la compañía de Pepita Martín y Manuel de Sabatini.
	13	**CASINO PHILIPS**, programa musical con destacadas figuras, conducido por Antonio Carrizo.
21.55	7	**LA NOTICIA Y LA ANECDOTA**, con Carlos A. Taquini.
22	7	**DESNUDA BUENOS AIRES**, teleteatro con Norma Aleandro y Emilio Alfaro.
	9	**PRESENTACION DE LOS TNT.**
22.25	9	**DIARIO DE UN TESTIGO**, microprograma con Mariano Perla.
22.30	7	**NOTICIERO TV.**
	9	**LAS TRES ESTRELLAS**, serie con Ida Lupino, Charles Boyer y Dick Powell.
	13	**DIMENSION DESCONOCIDA**, serie filmada.
23	7	**BOX PROFESIONAL**, desde exteriores.
	9	**PANICO**, serie filmada.
	13	**SOLEDAD FRENTE A LA VIDA**, teleteatro con María Concepción César.
23.30	9	**NOTICIERO DE LA NOCHE.**
	13	**PELICULA** de largo metraje.
23.35	9	**PELICULA.**
0.30	7	**NOTICIERO TV.**

JUEVES 6

12.30	13	**PELICULA** en episodios.
13	13	**LOS BUCANEROS**, serie filmada.
13.30	13	**BUENAS TARDES, MUCHO GUSTO**, utilidades para la mujer y el hogar.
14.50	9	**MATINEES DEL CANAL 9**, película nacional de largo metraje y reportaje por Nicolás Mancera.
15	13	**PELICULA** de largo metraje.
16.5	7	Informativo.
16.30	7	**DECORANDO EL HOGAR**, con Rafael L. Cepero.
	9	**TARDES DE VOSOTRAS**, con Josefina Ríos
17	7	**PELICULA DEL MINISTERIO DE EDUCACION.**
	9	Serie filmada.
	13	**COW-BOYS**, películas del Oeste.
17.25	7	Informativo.
17.30	7	**TELETEATRO PARA LA HORA DEL TE**, con Fernando Heredia y Beatriz Bonnet.
	9	**CAPITAN PILUSO**, con Alberto Olmedo y Melodías Alegres, serie de dibujos animados.
18	7	**PROGRAMA INFANTIL.**
	13	**DIBUJOS ANIMADOS.**
18.15	9	**LANCEROS DE BENGALA**, serie con Phil Carey.
18.30	7	**COMO SE VE UNA PELICULA**, comentarios cinematográficos por C. Ferreira y J. J. Mirabelli.
	13	**PAJAROS DE ACERO**, serie con Kenneth Tobey y Craig Hill.
18.45	9	**EL CLUB DE LOS DISCOMANOS**, programa musical con Hugo Guerrero Marthineithz.
18.55	7	Microprograma del Consejo Nacional de Investigaciones.
19	7	**NOTICIERO TV.**
	13	**EL HOMBRE INVISIBLE**, serie filmada.
19.15	9	**NOTICIERO DE LA TARDE.**
19.30	7	**AHI VIENE EL CIRCO**, con Nelly Prince y Guillermo Brizuela Méndez.
	9	**CAZA SUBMARINA**, serie con Lloyd Bridges.
	13	**NO ESTAMOS SOLOS**, con Enzo Ardigó.
20	7	**LA MODA AL DIA**, programa para la mujer con Jean Cartier.
	9	**BRIGADA 8**, serie filmada.
	11	**TRANSMISION PRE INAUGURAL**, con variedades y películas (hasta las 22).
	13	**DIARIO DE A BORDO**, serie filmada.
20.25	9	Informativo.
20.30	7	**PANORAMA MUNDIAL**, notas fílmicas de actualidad con Alfredo Suárez Serrano.
	9	**PRESENTACION DE LOS MAC KE MAC'S.**
	13	**YO TENGO UN SECRETO**, entretenimientos con Antonio Carrizo.
20.55	9	Informativo.
21	7	Programa musical.
	9	**CARAVANA**, serie con Ward Bond.
	13	**LOS TRABAJOS DE MARRONE**, con José Marrone.
21.30	13	**VACACIONES EN LA GLORIA**, show musical con Xavier Cugat y Abbe Lane.
21.55	7	Microprograma con Freddy, el Rezongón.
	9	**CIRCO.**
22	7	**EL CUADRO DE MI FAMILIA**, teleteatro con Ernesto Bianco y Josefina Ríos.
	13	**BUENAS NOCHES, DESTINO**, teleteatro con Luisa Vehil y José María Gutierrez.
22.25	9	**DIARIO DE UN TESTIGO**, microprograma a cargo de Mariano Perla.
22.30	7	**NOTICIERO TV.**
	9	**BALLINGER DE CHICAGO**, serie con Lee Marvin.
	13	**SIGLO XX.**
23	7	**USTED TIENE LA SOLUCION**, con Augusto Bonardo.
	9	**A PUERTAS CERRADAS**, serie con Francis Lederer.
	13	**PELICULA** de largo metraje.
23.30	7	**LIBRO DE ACTAS**, entrevistas a figuras de actualidad.
	9	**NOTICIERO DE LA NOCHE.**
1.30	7	**NOTICIERO TV.**

Curioso: Federico, el animador de los programas infantiles, comenzó su carrera animando shows en boîtes. Su personal estilo, unido a una innata simpatía paternal, lo han hecho el conductor más requerido de la teleplatea infantil.

SAMMY DAVIS Jr.

La presencia en Buenos Aires del actor, cantante y bailarín de color Sammy Davis Jr. es esperada para el próximo mes de octubre. Al respecto podemos informar que la teleemisora que ha sido interesada para su contratación es el Canal 7, donde se nos confirmó que es un hecho la actuación del astro estadounidense en los estudios del Alas.

CANAL 7

(Mendoza)

20	**Jet Jackson.**
20.30	Noticiero.
20.45	Dibujos.
21	**Serie con David Niven.**
21.30	Largometraje argentino.
23	Noticiero.

José Cibrián conduce un programa en el Canal 13 con el sugestivo título sakespeareano de "Ser o no ser". El mismo (que antes se iba a denominar "Diga la verdad") cuenta con tres jueces: Ana María Campoy, Esteban Serrador y Abel Santa Cruz.

ROMY SCHNEIDER

También la protagonista de toda una constelación de películas rosas, almibaradas, para todos los gustos, vendrá a Buenos Aires cuando finalice su actuación teatral en París. Qué hará aquí no lo sabemos aún con precisión, pero desde ya se nos ratificó que el Canal 7 contará con su presencia.

CANAL 8

19	**Club 86, programa musical.**
19.30	**Historias de Shirley Temple.**
20.30	**Tres estrellas.**
21	**Ballinger de Chicago.**
21.30	**Pero es mamá quien manda.**
22	**Caravana.**
23	**Noticiero.**

"Modas en TV" comienza su noveno año de televisión consecutiva, ahora —como lo hiciera en 1960— por el Canal 9, los jueves a las 20. Se calcula el costo de este programa por la presente temporada en 10 millones de pesos. Se conocerán creaciones de Italia, Alemania, Francia, Brasil y, por supuesto, Argentina.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

VIERNES 31

10.00 LR1 - Grabaciones
LR3 - Cía L. Yorio - A. Sanjurjo
LR4 - El Disc-jockey 44
11.00 LR2 - Cía. Javier Portales
LR3 - Radioteatro
LR4 - El Club de los Discómanos
LR5 - Carnet de compras
11.30 LR1 - Jorge Caldara.
LR3 - Los mariscales
LR4 - Cavis Show
LS10 - Cabildo Norte
12.00 LR1 - Jorge Lagos
LR3 - Marcos del Mar
LR4 - El campo
LRA - Concierto
LS10 - Cía. F. Siro - E. Cruz
12.30 LR1 - M. Zucker - Adriana Montiel
LR3 - F. Frascara
LR4 - C. Di Fulvio
13.00 LR1 - Típica Caldara - Jazz Roy Granata
LR3 - Chola Luna
LR4 - Wara - Wara
LS1 - Concierto del mediodía
13.30 LR1 - Zarco Alejo
LS5 - Exitorama
LR4 - Entre Ud., Sra., y yo
LS10 - Evocando a Francia
14.00 LR1 - El tema de hoy (King)
LR3 - Diario del cine
LR4 - El dial de las estrellas
14.30 LR1 - Cía. Araujo - Lagrotta - Marinelli
LR4 - Pantalla Gigante
LR5 - Escalera a la fama
LS5 - Cía. Víctor Fontana
15.00 LR1 - Las torres de Radio El Mundo
LR2 - Cine Dial. - T. Franco
LR3 - Cía. Juárez-Passano
LR5 - Recordando éxitos
LS5 - **PLATEA FILA 13**
LS10 - Canta Brasil
15.30 LR1 - Grabaciones
LR3 - Luis Giacomini
LR4 - Aquí la Bolsa
16.00 LR1 - Grabaciones
LR3 - Carlos Aldao
LR4 - Fiestas españolas
LS10 - Favoritos de la nueva ola
16.30 LR1 - Cía. H. Bernard
J. M. Langlais
LR3 - Los Ranquelinos
17.00 LR1 - Grabaciones
LR3 - Nelo Chiapeta
LR4 - Kermesse musical
LS10 - Cía. E. Tufet
17.30 LR1 - Grabaciones
LR3 - L. Giacomini - Carlos Ríos
LR6 - Julio J. Nelson
18.00 LR1 - Jorge Lamar
LR3 - Los Chainas
LR4 - Miguel A. Reyes
LS6 - Cía. J. C. Lamas-D. Ricci
18.30 LR1- Grabaciones
LR3 - Aventuras en la tarde
19.00 LR1 - E. Rojas - Ortega del Cerro
LR3 - Trío Rivera
LR4 - Olga Roca
19.30 LR1 - Roy Granata
LR3 - Blanca Mooney
LR4 - Carlos Demaría
LR9 - Ondas del Danubio
LS10 - Promociones 1961
20.00 LR1 - F. Sassone - Ceumar Ríos
LR3 - Correo de la Tarde
LR4 - Los Arrieros
20.30 LR1 - Dora Prajoux
LR3 - J. Gen
LR4 - Hnos. Prado
21.00 LR1 - Jorge Caldara
LR3 - O. Fresedo
LR4 - María Antinea
21.30 LR1 - J. Basso; Charlo-Sabina Olmos
LR3 - Los mariscales
LR4 - Angel Domínguez
22.00 LR1 - Cía. Carlos Cores - E. Olivera Garcés
LR3 - Raúl Berón
LR4 - Cía J. Salcedo
22.30 LR1 - E. Munné
LR4 - Mozarteum Argentino
23.00 LR1 - Noticioso - Grabaciones
LR3 - Dos guitarras
LR6 - Música en el aire
LR4 - Aquí Mar del Plata
LS5 - Exitorama
23.30 LR1 - Carlos A. Orfeo
24.00 LR1 - Analía
LR3 - Julio César Marini

SABADO 1º

10.00 LR1 - Música de Bs. Aires
LR3 - Grabaciones
LR4 - El Disc-jockey 44
11.00 LR1 - Trío Lirolay
LR3 - Leo Lipesker - Guillermo Neyra
LR4 - Así me lo contaron
LR5 - Héctor Thompson
12.00 LR1 - A. Mancione
LR4 - Típica Gómez
LS6 - El Tango y el Folklore
LS10 - Club del Hogar
12.30 LR1 - Fioravanti
LR3 - Deportes
13.00 LR1 - Deportes
LR3 - L. Lipesker
LR4 - Angel Domínguez
LS1 - Semanario teatral
LS10 - Discología 1961
13.30 LR1 - Grabaciones
LR4 - Pantalla Gigante
14.00 LR1 - Grabaciones
LR3 - Suplemento del Diario del Cine
LR5 - Concierto
15.00 LR1 - Esto es jazz
LR3 - Jorge Gen
16.00 LR1 - Arrímese al fogón
LR3 - Gran Té Danzante
LR4 - Senderos de gloria
LS4 - Club teatral
17.00 LR1- LR4 - Bailables
18.00 LR5 - Escalera a la fama
20.30 LR1 - H. Besio y D. Cané
LR3 - R. Escalada
21.00 LR1 - F. Sassone
LR3 - Mercedes Navarro
LR4 - Desfile musical
21.30 LR1 - J. L. Lanuza - Los Bambucos
22.00 LR1 - Radio Cine
LR3 - Bailables
LR4 - Arriba, Argentina
LR5 - Bailables
LRA - Teatro
22.30 LR3 - Grabaciones
23.00 LR1 - Noticioso El Mundo
LR4 - Kermesse musical
23.30 LR1 - Bailables

DOMINGO 2

10.00 LR1 - Fiesta en el campo
LR3 - Grabaciones
LR4 - La Peña Radial
11.00 LR1 - Tiempos viejos; Típica Maderna
LR3 - Aquí está el Folklore
LR4 - Copetín radial
LR5 - Norberto Funes
LRA - Biblioteca Nacional
12.00 LR1 - Peralta Luna
LR3 - Farandulandia
LR4 - Pinocho
LS6 - Nosotros los del Pueblo
LRA - Crítica teatral
LS10 - Lluvia de estrellas
12.30 LR1 - España de mis amores
LR4 - Hnos. Prado
LR5 - Consultorio jurídico
LRA - Orquesta de cámara de LRA
13.00 LR5 - Canciones italianas
LR3 - M. Caló
LR4 - R. Dislocada
LRA - LS1 - Concierto
LS10 - Hora de saudade
13.30 LR1 - Noticiero mundial; grabaciones
14.00 LR1 - Grabaciones
LR3 - La zarzuela
LR4 - Italia Eterna
LR5 - Julio G. Rivero
LR6 - Cía. Varry-Vial
LRA - Operas
14.30 LR1 - Discomanía, R. Matas
LR4 - Jorge Gianel
17.00 LR1 - LR2 - LR3 - LR4 - LS10 - Bailables
20.30 LR1 - Son cosas de esta vida
LR3 - Selva Gijena
LR4 - Jazz Santander
21.00 LR1 - Orquesta nativa
LR3 - Eugenio Nóbile
LR4 - Emma Landerson
LRA - Las Dos Carátulas
21.30 LR1 - Los T.N.T.
LR3 - Rivero Enríquez
22.00 LR1 - Boletín Internacional
LR3 - Eduardo Falú
LR4 - Blanca Rosa Baigorri
LS10 - Bailables
22.30 LR1 - Cadena roja y blanca
LR3 - N. Valentini
23.00 LR1 - LR2 - LR3 - LR4 - LR5 - Grabaciones
23.30 LR4 - Teatro clásico universal

LUNES 3

10.00 LR1 - Grabaciones
LR3 - Cía. L. Yorio - A. Sanjurjo
LR4 - El Disc-jockey 44
11.00 LR1 - Osvaldo Arana
LR2 - Cía. Javier Portales
LR3 - Radioteatro; elenco estable
LR4 - El Club de los Discómanos
LR5 - Carnet de compras
11.30 LR1 - Raúl Rossi
LR4 - Cavis Show
LS6 - Cía. Jorge Lanza
LS10 - Cabildo Norte
12.00 LR1 - Típica Maderna
LR3 - Señora Música
LR4 - Cía. Ricardo Lavié
LRA - Concierto
LS10 - Cía. F. Siro - E. Cruz
12.30 LR1 - M. Zucker - Maderna - Los Bambucos
LR3 - F. Frascara
LR4 - C. Di Fulvio
13.00 LR1 - El Relámpago
LR3 - J. Sosa-L. Federico
LR4 - Héctor Lagnafietta
LS1 - Concierto de mediodía
13.30 LR1 - El Zarco Alejo - Trío Lirolay
LR3 - Hablando con franqueza
LR4 - Entre Ud. y yo
LS10 - Evocando a Francia
14.00 LR1 - King
LR3 - Diario del Cine
LR4 - El dial de las estrellas
14.30 LR1 - Cía. Araujo - Lagrotta - Marinelli
LR4 - Pantalla Gigante
LR5 - Escalera a la fama
LS5 - Cía. Víctor Fontana
15.00 LR1 - Ministerio de Educación
LR3 - Cía. Juárez-Passano
LR5- Recordando éxitos
LS5 - **PLATEA FILA 13**
LS10 - Canta Brasil
15.30 LR1 - Grabaciones
LR3 - Cuarteto Cabiello
16.00 LR1 - Grabaciones
LR3 - Cía. Salcedo-Vilmar
LR4 - Cía. O. Casco - S. Kent
LS10 - Favoritos de la nueva ola
16.30 LR1 - Cía. H. Bernard-J. M. Langlais
17.00 LR1 - Grabaciones
LR2 - Cía. H. Torrado - L. Yorio
LR3 - Sexteto Forte - Trío Rivero
LR4 - Kermesse musical
LS10 - Panorama musical
17.30 LR1 - Grabaciones
LR3 - Julio Roth - E. Rando
LR4 - Nelly Herring - A. Bisio.
LR6 - Julio J. Nelson
18.00 LR1 - Peralta Luna
LR4 - Cantores de Huaco
LS6 - Cía. J. C. Lamas - D. Ricci
18.30 LR1 - Los Bambucos
LR3 - Aventuras en la tarde
19.00 LR1 - Alberto Ortiz - Niña de Cádiz
LR3 - Carlos Budini
LR4 - Voz del motociclismo
19.30 LR1 - Peralta Luna
LR2 - Lita Landi
LR3 - Julio Roth
LR9 - Ondas del Danubio
LS10 - Promociones 1961
20.00 LR1 - F. Sassone - Los Pérez García
LR3 - Correo de la Tarde
LR4 - Oscar Norbis
LS10 - Samia Kanaan
20.30 LR1 - Horacio Deval
LR3 - Jorge Gen
LR4 - M. del Carmen - M. Paiva
21.00 LR1 - Elena de Torres
LR3 - Sres. del Tango
LR4 - Angel Cárdenas
LR6 - Gira la música
21.30 LR1 - Héctor Varela
LR2 - Miguel Montero
LR3 - Aníbal Troilo
LR4 - Héctor Varela
22.00 LR1 - Cía. C. Cores - E. Olivera Garcés
LR3 - Festival de la canción
LR4 - Cía. Jorge Salcedo
22.30 LR1 - Enrique Munné - Típica Maderna
LR4 - Grabaciones
23.00 LRA - Pequeños Conciertos
LR1 - Noticioso El Mundo
LR3 - Teatro Universal
LR6 - Música en el aire
LS5 - Exitorama
LS10 - Grabaciones
24.00 LR1 - Grabaciones
LR4 - Informativo Grabaciones

MARTES 4

10.00 LR1 - Canciones Favoritas
LR3 - L. Yorio - A. Sanjurjo.
LR4 - El Disc-jockey 44
11.00 LR1 - Orq. Continental
LR2 - Cía. Javier Portales
LR3 - Radioteatro; elenco estable

DEL 31 DE MARZO AL 6 DE ABRIL

Roberto Escalada, martes, jueves y sábados a las 20.30 por LR3.

Oscar Casco, con Sussy Kent, de lunes a viernes a las 16 por LR4.

LR4 - El Club de los Discómanos
LR5 - Carnet de compras

11.30 LR1 - Raúl Rossi
LR3 - Swing Timers
LR4 - Cavis Show
LS6 - Cía. Jorge Lanza
LS10 - Cabildo Norte

12.00 LR1 - Margarita Palacios - Orq. Continental
LR3 - Marcos del Mar
LR4 - Cía. Ricardo Lavié
LRA - Concierto
LS10 - Cía. Fernando Siro-Elena Cruz.

12.30 LR1 - Fioravanti - D. Albornoz - M. Palacios
LR3 - R. Escalada - Tito Gómez

13.00 LR1 - A. Mancione
LR3 - Alberto Marino
LR4 - Wara-Wara
LS1 - Concierto del Mediodía.

13.30 LR1 - Zarco Alejo
LR3 - Swing Timers
LR4 - Entre Ud. y yo
LS10 - Evoc. a Francia

14.00 LR1 - King
LR3 - Diario del Cine
LR4 - Panorama argentino

14.30 LR1 - Cía. Araujo - Lagrotta - Marinelli
LR4 - Pantalla Gigante
LR5 - Esc. a la fama

15.00 LR1 - Las torres de Radio El Mundo
LR2 - Cine Dial - Tito Franco
LR3 - Cía. Juárez-Passano
LR5 - Recordando éxitos
LS5 - **PLATEA FILA 13**
LS10 - Canta Brasil

15.30 LR1 - Grabaciones
LR3 - Istvan Weishaus
LR4 - Aquí, la bolsa

16.00 LR1 - Grabaciones
LR3 - Cía. Sacedo-Vilmar
LR4 - Cía. O. Casco - S. Kent
LS10 - Favoritos de la nueva ola

16.30 LR1 - Cía. H. Bernard-J. M. Langlais
LR3 - Jorge Aguilar

17.00 LR1 - Grabaciones
LR2 - Cía. H. Torrado - L. Yorio
LR3 - José Canet - I. Weishaus
LR4 - Kermesse musical

17.30 LR1 - Conjuntos vocales
LR6 - Julio J. Nelson

18.00 LR1 - J. Lamar - A. Montiel
LR3 - Soledad Montijo
LR4 - E. Pequenino
LS6 - Cía. J. C. Lamas-D. Ricci
LS10 - Carnet Social

18.30 LR1 - Roy Granata
LR3 - Aventuras en la tarde

19.00 LR1 - Jorge Caldara R. Granata
LR3 - Julia Vidal
LR4 - Juan C. Aguirre

19.30 LR1 - A. Montiel
LR2 - Rubén de Alvarado
LR3 - Leo Lipesker
LR4 - A. Bisio
LR9 - Ondas del Danubio
LS10 - Así canta España

20.00 LR1 - Roberto Rufino - Los Diablos - Los Pérez García
LR3 - Correo de la Tarde - Julia Vidal
LR4 - Nelly Vázquez

20.30 LR1 - Dora Prajoux
LR2 - Waldo Belloso
LR3 - R. Escalada
LR4 - Hnos. Prado

21.00 LR1 - J. Caldara
LR3 - Hnos. Abalos
LR4 - María Antinea
LR6 - Gira la música

21.30 LR1 - Charlo - Sabina Olmos
LR3 - Los mariscales
LR4 - Los Andariegos

22.00 LR1 - Cía. C. Cores - E. Olivera Garcés
LR3 - Raúl Berón
LR4 - Cía. Jorge Salcedo

22.30 LR1 - E. Munné
LR3 - H. Vieyra
LR4 - Mozarteum Argentino

23.00 LR1 - Noticioso El Mundo
LR3 - 2 Guitarras en la noche
LR4 - Aquí Mar del Plata
LR6 - Música en el aire
LS5 - Exitorama

23.30 LR1 - Pianistas famosos

24.00 LR1 - Analía
LR3 - Julio César Marini
LR4 - Informativo - Grabaciones

MIERCOLES 5

10.00 LR1 - Grabaciones
LR3 - Cía. L. Yorio-A. Sanjurjo
LR4 - El Disc-jockey 44

11.00 LR1 - Los Bambucos
LR2 - Cía. Javier Portales
LR3 - Radioteatro, elenco estable
LR4 - El Club de los Discómanos
LR5 - Carnet de compras

11.30 LR1 - Raúl Rossi
LR4 - Cavis Show
LS6 - Cía. Jorge Lanza
LS10 - Cabildo Norte

12.00 LR1 - Alberto Ortiz - Los Bambucos
LR3 - Julio Roth
LR4 - Cía. Ricardo Lavié
LRA - Concierto
LS10 - Cía. F. Siro - E. Cruz

12.30 LR1 - M. Zucker- Ortega del Cerro - E. Rojas
LR3 - F. Frascara
LR4 - C. Di Fulvio

13.00 LR1 - Latitud 34
LR3 - J. Sosa - L. Federico
LR4 - Martín Leguizamón
LS1 - Concierto de mediodía

13.30 LR1 - Zarco Alejo
LR3 - Hablando con franqueza
LR4 - Entre Ud. y yo
LS10 - Evoc. a Francia

14.00 LR1 - King
LR3 - Diario del Cine
LR4 - El dial de las estrellas

14.30 LR1 - Cía. Araujo - Lagrotta - Marinelli
LR4 - Pantalla Gigante
LR5 - Esc. a la fama
LS5 - Cía. Víctor Fontana

15.00 LR1 - Grabaciones
LR3 - Cía. Juárez-Passano
LR5 - Recordando éxitos
LS5 - **PLATEA FILA 13**

15.30 LR1 - Astros del jazz
LR3 - Sexteto Forte
LR4 - Aquí la bolsa

16.00 LR1 - Grabaciones
LR3 - Cía. Salcedo-Vilmar
LR4 - Cía. O. Casco - S. Kent
LS10 - Favoritos de la nueva ola

16.30 LR1 - Cía. H. Bernard-J. M. Langlais
LR3 - Los Ranquelinos Sexteto Forte
LR4 - Latitud nativa

17.00 LR1 - Grabaciones
LR2 - Cía. H. Torrado - L. Yorio
LR3 - Luis Giacomino
LR4 - Nelly Herring
LS10 - Cía. E. Tufet

17.30 LR1 - Desfile de éxitos
LR3 - Sexteto Forte
LR4 Cuarteto del 60
LR6 - Julio J. Nelson

18.00 LR1 - Cita con los astros
LR3 - Carlos Budini
LR4 - R. Santander
LS6 - Cía. J. C. Lamas-D. Ricci

18.30 LR1 - Angel Maffia - LR3 Aventuras en la tarde
LR4 - Cantores de Huaco

19.00 LR1 - Aurora Cornejo - Angel Maffia
LR3 - Mineral (turf)
LR4 - Informativo - R. Santander

19.30 LR1 - Hnos. Barroso
LR3 - Harmony Club
LR2 - Olga Dalbi
LR4 - Fanny Ruth
LS10 - Promociones 1961

20.00 LR1 - Florindo Sassone - Ceumar Ríos - Los Pérez García
LR3 - Correo de la Tarde
LR4 - Los Arrieros
LS10 - Samia Kanaan

20.30 LR1 - Son cosas de esta vida
LR3 - Guitarras Argentinas
LR4 - La vida vencida

21.00 LR1 - Hnos Abrodos
LR3 - Los Chainas
LR4 - Emma Landerson
LR6 - Gira la música

21.30 LR1 - Los T.N.T
LR3 - La cabalgata de los éxitos musicales con Osvaldo Fresedo y Barry Moral

22.00 LR1 - Cía. C. Cores - E. Olivera Garcés
LR3 - Eduardo Falú
LR4 - Cía. Jorge Salcedo

22.30 LR1 - E. Munné - A. Mancione
LR3 - Rivero Enríquez
LR4 - Apuntes del Gran Bs. Aires

23.00 LR1 - Noticioso El Mundo
LR3 - Dos guitarras en la noche
LR6 - Música en el aire
LS5 - Exitorama

23.30 LR1 - Grabaciones
LR3 - Panorama

24.00 LR1 - Grabaciones
LR3 - Julio César Marini
LR4 - Informativo - Cita en las nubes

JUEVES 6

10.00 LR1 - Osvaldo Domecq
LR3 - Cía. L. Yorio-A. Sanjurjo
LR4 - El Disc-Jockey 44
LR2 - Cía. Javier Portales

11.00 LR1 - Arana - Ferreiro
LR3 - Radioteatro, elenco estable
LR4 - El Club de los Discómanos
LR5 - Carnet de compras

11.30 LR1 - Raúl Rossi
LR4 - Cavis Show
LS6 - Cía. Jorge Lanza
LS10 - Cabildo Norte

12.00 LR1 - Típica Maderna
LR4 - Cía. R. Lavié
LRA - Concierto
LS10 - Cía. F. Siro - E. Cruz

12.30 LR1 - Fioravanti - O. Continental - Típica Maderna
LR3 - Escalada - Mariano Perla - Tito Gómez

13.00 LR1 - El relámpago
LR3 - A. Marino
LR4 - Héctor Lagnafietta
LS1 - Concierto de mediodía

13.30 LR1 - Zarco Alejo
LR4 - Entre Ud. y yo
LS10 - Evoc. a Francia

14.00 LR1 - King
LR3 - Diario del Cine
LR4 - Panorama argentino

14.30 LR1 - Cía. Araujo - Lagrotta - Marinelli
LR4 - Pantalla Gigante
LR5 - Esc. a la fama
LS5 - Cía. Héctor Fontana

15.00 LR1 - Grabaciones
LR2 - Cine Dial - Tito Franco
LR3 - Cía. Juárez-Passano
LR5 - Recordando éxitos
LS5 - **PLATEA FILA 13**

15.30 LR1 - Música de películas
LR3 - Cuart. Caviello

16.00 LR1 - Grabaciones
LR3 - Cía. Salcedo-Vilmar
LR4 - Cía. O. Casco - S. Kent
LS10 - Favoritos de la nueva ola

16.30 LR1 - Cía. H. Bernard-J. M. Langlais
LR3 - I. Weishaus - C. Caviello

17.00 LR1 - Grabaciones
LR3 - José Canet. I. Weishaus
LR4 - Kermesse musical

17.30 LR1 - Conjuntos vocales
LR3 - I. Weishaus - C. Caviello
LR4 - Héctor Rivas
LR6 - Julio J. Nelson

18.00 LR1 - Grabaciones
LR3 - Ana María
LR4 - A. Bisio
LS6 - Cía. J. C. Lamas-D. Ricci

18.30 LR1 - Or. Continental
LR3 - Aventuras en la tarde
LS6 - Emilio Langlais

19.00 LR1 - C. Albornoz - Orq. Continental
LR3 - Julia Vidal
LR4 - Delineando recuerdos

19.30 LR1 - Niña de Cádiz
LR3 - Sres. del Tango
LR4 - Jazz Bisio
LR9 - Ondas del Danubio
LS10 - Así canta España

20.00 LR1 - Roberto Rufino - Los Diablos - Los Pérez García
LR3 - Correo de la Tarde - Julia Vidal
LR4 - Oscar Norbis
LR5 - A París en tercera clase

20.30 LR1 - Horacio Deval
LR3 - R. Escalada - Los Trovadores
LR4 - Jazz Santander

21.00 LR1 - Elena de Torres
LR3 - Miguel Caló
LR4 - Angel Cárdenas
LR6 - Gira la música

21.30 LR1 - LR4 - Héctor Varela
LR3 - Aníbal Troilo
LS6 - Roberto Rufino

22.00 LR1 - Cía. C. Cores - E. Olivera Garcés
LR3 - Ricardo Cané
LR4 - Cía. Jorge Salcedo
LS4 - Teatro

22.30 LR1 - Enrique Munné - Típica Maderna
LR3 - El hecho y su clave - H. Vieyra
LR4 - Alemania de hoy y siempre

23.00 LRA - Música de Cámara
LR1 - Noticioso El Mundo
LR6 - Música en el aire
LS5 - Exitorama
LS10 - Grabaciones

24.00 LR1 - Sra. de Linares
LR3 - Julio César Marini
LR4 - Informativo - Grabaciones

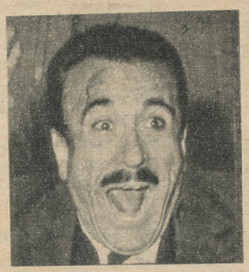
CINEMA du - CAHIERS du - SIGHT and SOUND - OGGI - TIME - L'ILLUSTRE - LIFE - FILMING and FILMS - QUICK - LES NOUVELLES LITTERAIRES - LITTERAIRE

PLATEA

FLASHES

PARIS MATCH - NOIR et BLANC - POINT DE VUE - ARTS - ESQUIRE - LE FIGARO

Basil Rathbone.



Peppino De Filippo.

Simone Signoret.

• Después de sus vacaciones Totó se encuentra con Peppino De Filippo:

Peppino: ¿Lo pasaste bien? ¿Llovió?

Totó: No más de dos veces en quince días.

Peppino: ¡Magnífico! Sin embargo te encuentro poco tostado.

Totó: Es que la primera vez llovió cuatro días y la segunda nueve. (Oggi.)

• **Una radio canadiense ha abierto un nuevo concurso. Se plantea en él una pregunta y quien la responda más rápido y más brevemente, gana.**

La primera, dirigida a los hombres, fue ésta:

—¿Cómo le gustaría que su mujer se vistiera?

Ganó un ciudadano de Toronto que respondió:

—¡Rápido! (Life.)

•El inefable Maurice Chevalier ha jalonado la historia del siglo con sus intencionadas y populares canciones. El año de su nacimiento se edifica la Torre Eiffel. Tenía doce años al inciarse el siglo XX, y a los tres subía ya al escenario como acróbata e imitador.

Era ya célebre cuando, en 1909, Bleriot atravesaba el Canal de la Mancha. Al estallar la guerra del 14 era astro del "Folies Bergère" junto a Mistinguette (fue herido desde los primeros días y estuvo tres años prisionero). Todo el país cantaba con él "Valentine"' el año en que Lindberg atravesó el Atlántico. Chevalier mismo lo atravesó luego, rumbo a Hollywood, para filmar "Los inocentes de París", "El desfile del amor" y "La viuda elegre", antes de comenzar la guerra española.

Cantaba Maurice "Ma pomme"' cuando Hitler invadió Polonia. Y "Ça sent si bon la France" cuando los alemanes invadieron su patria.

Desde entonces, cada año transcurrido ha asistido a un nuevo éxito del "muchacho de París", ya sea en la escena, en los discos, en el cine o en la TV... Otro de sus grandes triunfos es la calidad de su vida... (Paris Match.)

• **Cuenta Basil Rathbone una anécdota que le tocó vivir con Nigel Bruce cuando filmaban las aventuras de Sherlock Holmes. Al encontrarse antes de la filmación o en los descansos seguían tratándose, en tono de broma, de la misma manera que los personajes. Esto ocurrió una mañana al ingresar al "set" después de cambiarse y maquillarse:**

Sherlock: **Mi querido Watson, por lo que veo usted no cree en un otoño clemente...**

Watson: **¿Cómo lo sabe, querido Holmes?**

Sherlock: **Porque se puso sus calzoncillos largos.**

Watson: **Exacto. Pero, ¿cómo lo sabe?**

Sherlock: **¡Elemental, Watson!... Olvidó usted ponerse los pantalones... (Times.)**

• Pierre Fresnay buscaba un secretario. Pone un aviso en los diarios. Un joven se presenta.

—¿Cuál es su nombre? —pregunta Fresnay.

El joven, tartamudo, le responde:

—Co... Co... Co... ¡Cordier...!

—Ah, sí... ¿Le molestaría que lo llamara simplemente Cordier?... (Point de Vue.)

• **Un cuento de George Sanders, actor, novelista y humorista:**

Llamada como testigo, una antigua beldad se presentó bien maquillada y emperifollada. El presidente del tribunal la miró y dijo:

—Señora, diga su edad primero. Luego prestará juramento... (Times.)

• A Simone Signoret le encanta repetir hasta el cansancio una anécdota que le ocurrió al extraordinario Paul Verlaine:

El gran poeta se presenta un día en la caja del diario que publicó algunos de sus poemas.

—Mi querido cajero —dice—, no es usted muy gentil. Ayer me dio una moneda de 100 céntimos falsa...

—Perdóneme, mi querido maestro —retruca el cajero—. He aquí otra.

—Gracias.

—Pero devuélvame la falsa.

—¿Devolvérsela...? ¡Después que me dio tanto trabajo pasarla! (Nouvelles Litteraires.)

• **Marie Laforet recuerda lo que le dijo una amiga suya al encontrar a una rival:**

—Yo sé que usted me ha robado el amor de Fernando, y por eso la voy a desfigurar. Y luego de un instante de reflexión, agregó: Pero no. Mejor la voy a dejar como es usted. (Noir et Blanc.)

Marie Laforet.

CORREO ARGENTINO Central, Suc. 34 - 5 y 60 — Franqueo a pagar CUENTA 36 — Tarifa Reducida Concesión Nº 6291

PLATEA, fundada el 8 de octubre de 1959, es publicada en Buenos Aires, República Argentina, por la Editorial Atlántida, S. A. 579 Azopardo R. 91. T. E. 33-4591. Director General: Carlos Vigil. **APARECE LOS VIERNES.** Precio de venta del ejemplar en todo el país: $ 10.— m/n. En la República Argentina y los países comprendidos en la Unión Postal de las Américas y España: 1 año $ 520.— m/n. En los países comprendidos en la Unión Postal Universal, con tarifa reducida para impresos: 1 año $ 570.— m/n. En los demás países: 1 año $ 620.— m/n. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 664.311. Representantes generales para publicidad, en Gran Bretaña: Atlantic-Pacific Representations, 69 Fleet Street, London. E. C. 4. Printed in Argentina. Impresa en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida, S. A. Buenos Aires, República Argentina.

SI QUIERE AMPLITUD
SI QUIERE CALIDAD, LLEVE Grafa
LA SABANA DE LARGA DURACION!

SABANAS 387
SABANAS "DE LUXE"
SABANAS "COLEGIAL"
En blanco y colores firmes

Adquiera además las fundas haciendo juego.

SUAVIDAD, MEDIDAS AMPLIAS, TELAS INSUPERABLES

Las mismas telas también se venden por metro.

QUIEN DICE SABANAS DICE

Grafa

La marca está en el orillo

PRECIOS UNIFORMES EN TODO EL PAIS

SELECCION *Manderville*

61003

61002

61003 — De vaca charolada negra, aplicación de rayón. Taco 7 cm. $ 1.350.—

61002 — De becerro negro liso, aplicación y taco forrado de vaca charolada. Taco 7 cm. $ 1.330.—

Hilvanados y cosidos — Industria Argentina

Florida 834 y 252, Cabildo 2162, Suipacha 375, Rivadavia 6782, y en el interior: Mar del Plata, Rosario, Córdoba, Mendoza, Tucumán, Salta, Santa Fe, Bahía Blanca.

Grimoldi

LA MARCA DEL MEDIO PUNTO